

2011

ASSAMESE

FOURTH PAPER

(Literary Criticism)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

৯ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ১। বসুন্ধৰানি, অলংকাৰধৰনি আৰু বসুন্ধৰনি বুলিলে কি বুজা? এই তিনিবিধ ধৰনিৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যসমূহ নিৰ্ণয় কৰা। ১২
- ২। স্থায়ীভাৱ, বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু সন্ধাৰীভাৱৰ যোগেদি কেনেদৰে বস নিষ্পত্তি হয়, বুজাই লিখা। ১২
- ৩। 'বহুশক্তি কাব্যজীৱিতম'—এই উক্তিৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা। ১২
- ৪। কবিতাত হৃদয় প্ৰয়োজনীয়তা সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুক্ত কৰা। ১২

- ৫। উপন্যাসৰ গতিশীল চৰিত্ৰ আৰু স্থিৰ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১২
- ৬। নাটকৰ উপাদানসমূহ কি কি? প্ৰত্যেকবিধ উপাদানৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ১২
- ৭। চুটিগল্পৰ লগত উপন্যাসৰ কি কি দিশত সাদৃশ্য কিম্বা বৈসাদৃশ্য আছে, বহুলাই আলোচনা কৰা। ১২
- ৮। সাহিত্য-সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত এৰিষ্টটল আৰু প্লেটোৰ অৱদান সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১২
- ৯। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটাৰ) : $৫ \times ৪ = ২০$
- (ক) নাটকত সংলাপৰ গুৰুত্ব
 - (খ) মুক্ত আৰু বদ্ধ উপন্যাস
 - (গ) ভুক্তিবাদ
 - (ঘ) তত্ত্ববস
 - (ঙ) বাস্তৱবাদী নাটক
 - (চ) প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প
 - (ছ) চুটিগল্পৰ সমাপ্তি
