

2010

ASSAMESE

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(New Syllabus)

EIGHTH PAPER

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

(Bhakti Literature)

- ১। (ক) শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্তিত ধৰ্মৰ নাম কি? নাম-ধৰ্ম আখ্যা
দিয়াৰ কাৰণ কি? শঙ্কৰদেৱে দাস্যভাৱৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিছে
নে মধুৰভাৱৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিছে? দক্ষিণ ভাৰতৰ
আলোৱাৰসকলৰ ধৰ্মমতৰ সৈতে শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্তিত
বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মিল বা অমিল দেখা যায় নে নেয়ায়, আলোচনা
কৰা। শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্মমতত উদাৰতাৰ স্থান সম্পৰ্কেও
আলোচনা কৰিবা।

২+২+২+৬+৪=১৬

অথবা

- (খ) “শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্তিত ভক্তিধৰ্ম সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰ পটভূমিত উদ্ভূত।” মন্তব্যটি খণ্ডন অথবা মণ্ডন কৰা। ১৬

- ২। ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’ অথবা ‘ভক্তি-বজ্জৱলী’ গ্ৰন্থদ্বয়ত নিৰ্গুণ ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব কিদৰে প্ৰতিপন্ন কৰা হৈছে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ১৬

- ৩। (ক) শিৱ একালে লোকদেৱতা অন্যহাতে তেওঁ পৌৰাণিক দেৱতা। তোমাৰ পাঠ্য-পুথি ‘শিৱপুৰাণ’-ত শিৱৰ কোনটো দিশত তুলনামূলকভাৱে অধিক গুৰুত্ব দিয়া হৈছে, দৃষ্টান্তসহ আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) অসমীয়া শৈৱসাহিত্যৰ উত্তৰ-বিকাশ আৰু অগ্ৰগতিৰ বিষয়ে এটি বিশ্লেষণশীল নিবন্ধ যুগুত কৰা।

- ৪। (ক) “কচিনাথ কন্দলীৰ ‘শ্ৰীশ্ৰীচন্দ্ৰী মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ’-ৰ অন্তৰ্গত ‘দেৱী মাহাত্ম্য’-ৰ আক্ষৰিক অনুবাদ বুলিব নোৱাৰি, দেৱী-পৰম্পৰাৰ সংশ্লেষণহে বুলিব পাৰি।” মন্তব্যটি যুক্তিসহ আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) তলত দিয়া বিষয়কেইটাৰ ভিতৰত যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে
চমুকৈ আলোচনা কৰা :

8×8=১৬

- (১) সুৰথ আৰু ক্ৰমিণ বৈশ্য
- (২) মধু-কৈটত বধ
- (৩) 'শ্ৰীশ্ৰীচন্দ্ৰী'
- (৪) কৈশিকীদেৱী
- (৫) দুৰ্গাদেৱীৰ অভিব্যক্তি
- (৬) শাকুন্তলী

- ৫। (ক) “সাম্প্ৰতিকলৈকে উদ্ধাৰ হোৱা মনসা-পৰম্পৰা বিষয়ক
গ্ৰন্থসমূহৰ ভিতৰত সুকলি নাৰায়ণদেৱৰ ‘পদ্মা-পুৰাণ’-ই
শ্ৰেষ্ঠ।” মন্তব্যটিৰ সমৰ্থনত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

অথবা

- (খ) “‘পদ্মা-পুৰাণ’ গ্ৰন্থখনক পুৰাণ আখ্যা দিয়াতকৈ গীতিকাৰ
আখ্যা দিয়াহে উচিত।” মন্তব্যটোৰ আধাৰত এটি আলোচনা
উপস্থাপন কৰা।

অথবা

- (গ) ‘পদ্মা-পুৰাণ’-ৰ অন্তৰ্গত ৰাগ-তালযুক্ত গীতসমূহৰ গুণাগুণ
বিচাৰ কৰি ৰচয়িতাগৰাকীৰ সাংগীতিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱা।

GROUP—B

(Comparative Indo-Aryan Grammar)

১৪ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো পাঁচোটা প্রশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ৬। প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু ইয়াৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৩+৩+৬=১২
- ৭। সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি কেইটা আৰু কি কি? প্ৰাকৃতত এই ব্যঞ্জনধ্বনিবোৰৰ কেনেধৰণৰ পৰিৱৰ্তন ঘটিছিল, সেই বিষয়ে লিখা। ৪+৮=১২
- ৮। সংস্কৃত আৰু অসমীয়াৰ স্বৰধ্বনিসমূহৰ বিষয়ে এটি তুলনামূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১২
- ৯। প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ সন্ধিৰ নিয়মসমূহ মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাত কেনেদৰে পৰিৱৰ্তিত হৈছিল, আলোচনা কৰা। ১২
- ১০। সংস্কৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ধাতুৰূপৰ বিষয়ে এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১২
- ১১। মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ লিঙ্গ নিৰ্ণয় আৰু লিঙ্গ সাধন পদ্ধতিৰ বিষয়ে বহুলাই লিখা। ৪+৮=১২
- ১২। সংস্কৃত আৰু পালি ভাষাৰ ধাতুৰ গণ বিভাজন পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৬+৬=১২

- ১৩। অসমীয়া ভাষাৰ ষাতুবোৰৰ উৎস আৰু শ্ৰেণী-বিভাজনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৬+৬=১২
- ১৪। যি কোনো পাঁচোটৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : ৪×৫=২০
- (ক) মাগধী প্ৰাকৃত
 - (খ) অসমীয়া ভাষাৰ দন্তমূলীয় বাঞ্জনধ্বনি
 - (গ) গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণ
 - (ঘ) অসমীয়া সন্ধি
 - (ঙ) পালিৰ ল-কাৰ বিভাজন
 - (চ) পালি ভাষাত আত্মনেপদ বিধানৰ ব্যৱহাৰ
 - (ছ) সংস্কৃত আৰু অসমীয়া বচন

(Old Syllabus)

SIXTH PAPER

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

(Selections from Western Literature)

FIRST HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ১৫। তলত উল্লেখ কৰা যি কোনো দুটা কবিতাৰ মূলভাব বিশ্লেষণ কৰি
কবিতাকেইটাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা : $৮ \times ২ = ১৬$

- (ক) *Three Years She Grew*
(খ) *Ode to the West Wind*
(গ) *A Grammarian's Funeral*
(ঘ) *Preludes*

- ১৬। তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ কবিতাৰ আধাৰত ক'লবিঞ্জৰ কবিতাত অনুভূতি
আৰু ভাষাৰ সূক্ষ্মতা কিদৰে কপায়িত হৈছে, বিচাৰ কৰা। ১২

অথবা

ইয়েটচৰ কবিতাত ভৱিষ্যত পৃথিৱীৰ আতংকময় পৰিবেশত
আগজ্ঞানী কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, 'The Second Coming'
কবিতাৰ আধাৰত দেখুওৱা।

- ১৭। 'The Old Man and the Sea' উপন্যাসৰ মানুহ আৰু
প্রকৃতিৰ সম্পৰ্কৰ ক্ষেত্ৰত হেমিংৱেই কেনে অন্তৰ্দৃষ্টিৰ পৰিচয় দিছে,
দেখুওৱা। ১২

অথবা

'The Old Man and the Sea' উপন্যাসৰ কথনভংগী
(Narrative) সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

SECOND HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ১৮। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে একোটাকৈ চমু টোকা প্ৰস্তুত কৰা :

৬×২=১২

- (ক) আধুনিক উপন্যাসত নিঃসংগতাবোধ
- (খ) নাটকত বাস্তৱতাৰ ধাৰণা
- (গ) নতুন জীৱনী

- ১৯। ইবছেনে নাটকৰ ক্ষেত্ৰত কিদৰে অভিনয়ত্বৰ সূচনা কৰিলে, 'An
Enemy of the People' নাটকৰ জৰিয়তে দেখুওৱা। ১৪

অথবা

কেমুৰ 'The Plague' উপন্যাসৰ প্লটৰ পৰিবেশন ৰীতি বিশ্লেষণ
কৰি দেখুওৱা।

- ২০। 'Waiting for Godot' নাটকখন কাব্যিকতাৰে কিদৰে সমৃদ্ধ
হৈছে, দেখুওৱা। ১৪

অথবা

'Ariel'ত শেলীৰ জীৱন কিদৰে কলাৰূপলৈ ৰূপান্তৰিত হৈছে,
ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

GROUP--B

(Middle Indo-Aryan Texts and Comparative Aryan Grammar)

FIRST HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

২১। তলৰ যি কোনো পাঁচোটা অংশ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা আৰু
আঁচটো শব্দৰ ক্ৰমবিকাশ দেখুওৱা : ৩×৫=১৫

- (ক) দুম্নিগ্গহস্ লহুনো যথকামনিপাতিনো ।
চিন্তস্ দমথো সাধু চিন্তং দন্তং সুখাবহং ॥
- (খ) জিয়াচ্ছা পৰমা বোগা সংখাৰা পৰমা দুখা ।
এতং এষত্বা যথাভূতং নিব্বাণং পৰমং সুখং ॥
- (গ) উদকং হি নয়ন্তি নেত্তিকা উসুকাৰা নময়ন্তি তেজনং ।
দাক নময়ন্তি তচ্ছকা অন্তানং দময়ন্তি পণ্ডিতা ॥
- (ঘ) সে অজ্জ যদা অয়ং ধংম-লিপী লিখিতা, তী এৰ প্ৰাণা
আৰভবে সুপাথায়-দ্বো মোৰা, একো মগো ।
- (ঙ) অথ থো আয়স্মা অংগুলিমালো পূব্বণ্ণহসময়ং নিব্বাসেস্স্থা
পত্তচীৰবং আদায় সাদ্ৰথিং পিত্তায় পাৰিসি ।
- (চ) অমঅমঅ গঅণসেহব ৰঅণীমুহতিলজ চন্দ দে ছিবসু ।
ছিত্তো জেহিং পিঅঅমো মমং পি তেহিং চিত্ত কৰেহিং ॥
- (ছ) ছোম্মন্তি দন্তৰঅণাই গএ তুসাৰে
ঈসীস চন্দণৰসম্মি মণং কুণত্তি ।
- (জ) পচ্চাএসি পহুও পুৰবপসিন্ধো য মিচ্ছদেসো থি ।
তহ বিসএ সুংভুও আৰদো মীৰসেণস্ ॥

- ২২। সাহিত্যিক প্রাকৃত বুলিলে কি বুজা? প্রতিটো প্রাকৃতৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় দিয়া।

অথবা

পালি সাহিত্যৰ মূলাধাৰ ৰূপে ত্ৰিপিটকৰ অন্তৰ্গত পুৰিষোৰৰ পৰিচয় দিয়া।

- ২৩। অশোকৰ অনুশাসনবোৰৰ বিষয়বস্তু কি কি? গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা।

অথবা

ধম্মপদৰ লগত ত্ৰিপিটকৰ সম্বন্ধ কি? ধম্মপদত কিমান সংখ্যক বগ্গ আছে? ধম্মপদৰ মূল তত্ত্ব সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰা।

- ২৪। গীতি-কাব্য হিচাপে 'গাহাসত্তসঙ্গী'ৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য পৰ্যালোচনা কৰা।

অথবা

'কীৰ্তিলতা' কাব্যৰ আধাৰত বিদ্যাপতিৰ সাহিত্য-প্ৰতিভাৰ মূল্যায়ন কৰা।

SECOND HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ২৫। সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যঞ্জনধ্বনিৰ এটি তুলনামূলক আলচ যুগুত কৰা।

অথবা

সংস্কৃত সন্ধিৰ পৰিচয়মূলক টোকা যুগুতাই তাৰ লগত
পালি-প্ৰাকৃত সন্ধিৰ সম্পৰ্ক দেখুৱাই এটি তুলনামূলক আলোচনা
প্ৰস্তুত কৰা।

- ২৬। সংস্কৃতৰ শব্দৰূপক কেই শ্ৰেণীত ভগাব পাৰি? প্ৰতিটো ভাগৰ
উল্লেখ কৰি সংস্কৃত আৰু অসমীয়া শব্দৰূপৰ এটি তুলনামূলক
আলোচনা দাঙি ধৰা।

১০

অথবা

ল-কাৰ বুলিলে কি বুজা যায়? সংস্কৃতৰ ল-কাৰ কেই প্ৰকাৰ আৰু
কি কি? পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াত এই ল-কাৰ কেনেদৰে
ব্যক্তি হৈছে, আলোচনা কৰা।

- ২৭। গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণ বুলিলে কি বুজা? সংস্কৃত আৰু
পালি-প্ৰাকৃতত গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণৰ কাৰণে স্বৰধ্বনিৰ
কেনেধৰণৰ পৰিৱৰ্তন হয়, আলোচনা কৰা।

৯

অথবা

সংস্কৃত সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ অসমীয়াত হোৱা পৰিৱৰ্তন সম্পৰ্কে
চমুকৈ লিখা।

- ২৮। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) :

$8 \times 2 = 16$

- (ক) আত্মনেপদ আৰু পৰম্পদ বিধান
- (খ) পালি-প্ৰাকৃতৰ লিঙ্গ প্ৰকৰণ
- (গ) সংস্কৃত আৰু অসমীয়া অন্তঃসন্ধি
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক বিভক্তি

★ ★ ★