

2010

ASSAMESE

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

( New Syllabus )

TENTH PAPER

GROUP—A

( Western Literature )

- ১। তলৰ যি কোনো দুটা কবিতাৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য নিদৰ্শনসহ  
দেখুওৱা : ১৫
- (ক) *Ode to the West Wind*
- (খ) *My Last Duchess*
- (গ) *Preludes*
- ২। লৰেঞ্চৰ 'দ্য লাষ্ট লাফ' গল্পটোৰ বৰ্ণনাৰীতি সম্পৰ্কে এটি  
আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

অথবা

এডগাৰ এলেন পোৰ 'দ্য কান্থ অফ্ এমোণ্টিলেডো' গল্পটিৰ চৰিত্ৰৰ  
বৈপৰীত্যসমূহ নিদৰ্শনসহ ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

- ৩। হেমিংৱেৰ 'দ্য ওল্ড ম্যান এণ্ড দ্য চি'ত ৰূপকাত্মক শৈলীৰ প্ৰয়োগ  
সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

১৫

অথবা

কেমুৰ 'দ্য প্লেগ' উপন্যাসত নিঃসংগতা আৰু নৈৰাজ্যৰ ৰূপায়ণ  
কিদৰে হৈছে, দেখুওৱা।

- ৪। 'এন এনিমি অফ্ দ্য পিপল' নাটকত সামাজিক সমস্যা এটি কিদৰে  
শিল্পসম্মতভাৱে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

১৫

অথবা

চেমুৱেল বেকেষ্টাৰ 'ওৰোটিং ফৰ গডো' নাটকত কাব্যিকতাৰ  
ৰূপায়ণ দেখুওৱা।

- ৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটাৰ) :

৫×৪=২০

- (ক) ৰোমান্টিক কবিতাত কল্পনা
- (খ) আধুনিক ইংৰাজী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য
- (গ) এডগাৰ এলেন পো
- (ঘ) নিঃসংগতাবোধ
- (ঙ) বাস্তৱবাদ
- (চ) মৃত্যু-চেতনা

GROUP—B

( Assamese as a part of  
Pan-Magadhan Languages )

গোট—১

( মূল্যাংক : ৪০ )

৬ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ৬। মগধীয় ভাষা বুলিলে কোনকেইটা ভাষাক বুজা যায়? অসমীয়া ভাষাই মগধীয় ভাষাৰূপে কি কি বৈশিষ্ট্য বহন কৰিছে, বিৱৰি লিখা। ১৬

অথবা

অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষা একে মূলৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি কিদৰে প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰি, উপযুক্ত উদাহৰণৰ সৈতে লিখা।

- ৭। অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি যি কোনো এটা ধ্বনিৰ আদ্য প্ৰয়োগ দেখুওৱা। ১২

- ৮। অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা সম্পৰ্কে লিখা। ১২

- ৯। অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাৰূচক প্ৰত্যয়ৰ এটি তুলনা আগবঢ়োৱা। ১২

১০। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) :

৪×৩=১২

- (ক) বাংলা ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ
- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ পাৰ্শ্বিক ধ্বনি
- (গ) উড়িয়া ভাষাৰ ল আৰু ল ধ্বনি
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্বনাম
- (ঙ) বাংলা ভাষাৰ অন্তৰ প্ৰত্যয়

### গোট—২

( মূল্যাংক : ৪০ )

১১ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

১১। অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনিৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি  
এক তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

১৬

### অথবা

অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ নাসিক্য ধ্বনিকেইটাৰ আদ্য,  
মধ্য আৰু অন্ত্য প্ৰয়োগ দেখুৱাই এক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১২। অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ কাৰক আৰু শব্দবিভক্তিৰ প্ৰয়োগ  
দেখুৱাই এটি তুলনা আগবঢ়োৱা।

১২

১৩। অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ দ্বিকৃতিবাচকতা সম্পৰ্কে এটি তুলনা  
যুগুত কৰা।

১২

( 5 )

১৪। অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাত বৰ্তমান কালৰ প্ৰয়োগ  
কেনেদৰে হয়, দেখুওৱা। ১২

১৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) : ৪×৩=১২

- (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যক্তিবাচক সৰ্বনাম
- (খ) উড়িয়া ভাষাৰ কৃদন্ত-ৰূপ
- (গ) বাংলা ভাষাৰ বহুবচনাত্মক প্ৰত্যয়
- (ঘ) অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ লিঙ্গ
- (ঙ) বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ গৌণ ধাতু

( Old Syllabus )

EIGHTH PAPER

GROUP—A (i)

( Western Influence on Assamese Literature )

প্ৰথমাৰ্ধ

( মূল্যাংক : ৪০ )

২০ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

১৬। টি. এছ. এলিয়টৰ কি কি আংগিকগত কৌশল হেম বৰুৱাই নিজৰ  
কবিতালৈ আনিছিল, ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৫

- ১৭। চিত্ৰকল্পবাদী আন্দোলনৰ বিভিন্ন স্তৰবোৰ দেখুৱাই নীলমণি ফুকনৰ কবিতাত চিত্ৰকল্পবাদৰ স্থান সম্পৰ্কে লিখা। ১৫
- ১৮। জোনাকী যুগৰ নাট্যকাৰসকলৰ ক্ষেত্ৰত ছেঙ্গপীয়েৰৰ আংগিকগত কি কি কৌশলৰ প্ৰভাৱ দেখা যায়, নিদৰ্শনেৰে ব্যাখ্যা কৰা। ১৫
- ১৯। অসমীয়া নাটকত অভিব্যক্তিবাদৰ স্থান সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১৫
- ২০। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) :  $৫ \times ২ = ১০$
- (ক) কল্পনাৰ শৃংখলা (Logic of imagination)
- (খ) পৰোক্ষ উল্লেখ (Allusion)
- (গ) বাস্তৱবাদী নাটক

### দ্বিতীয়াৰ্ধ

( মূল্যাংক : ৪০ )

২৫ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

- ২১। আধুনিকতাবাদী উপন্যাস বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া যি কোনো এখন উপন্যাসলৈ তাত আধুনিকতাবাদৰ লক্ষণসমূহ ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৫
- ২২। উপন্যাসৰ কাহিনীৰ কথনভংগী (Narrative)ৰ ক্ষেত্ৰত পাশ্চাত্যৰ উপন্যাসৰ কলা-কৌশল কিদৰে অসমীয়া উপন্যাসত অনুভূত হয়, দেখুওৱা। ১৫

২৩। অসমীয়া চুটিগল্পত উত্তৰ-আধুনিকতাবাদৰ ৰূপায়ণ দেখুওৱা। ১৫

২৪। অসমীয়া চুটিগল্পত ফ্ৰয়েডীয় মনস্তত্ত্বৰ প্ৰতিফলন দেখুওৱা। ১৫

২৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) : ৫×২=১০

(ক) উপন্যাসত সময়ৰ ধাৰণা

(খ) গঠনমূলক উপন্যাস

(গ) চুটিগল্পত দৃষ্টিভংগীৰ ধাৰণা

(ঘ) মণ্টাজ পদ্ধতি

GROUP—A (ii)

( Textual Criticism and Special Author )

প্ৰথমাৰ্ধ

( Textual Criticism )

( মূল্যাংক : ৪০ )

২৬। পাঠ-সমীক্ষাৰ উদ্দেশ্য, ভিত্তি আৰু ব্যৱহাৰিক দিশসমূহ বিশ্লেষণ  
কৰা। ১৬

অথবা

পাঠ-সমীক্ষাৰ ঐতিহাসিক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

- ২৭। অসমীয়া সাহিত্যত কোনে, কেতিয়া পাঠ-সমীক্ষা আৰম্ভ কৰে,  
বিৱৰি লিখা।

১২

অথবা

মূল-পাঠ নিৰ্ণয়ৰ ভিত্তি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

- ২৮। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) :

৪×৩=১২

- (ক) পাঠ-সংশোধন
- (খ) পাঠ-সংগ্ৰহ
- (গ) মনস্তাত্ত্বিক তুল
- (ঘ) সংকেত-চিহ্ন
- (ঙ) সাঁচিপাত আৰু তুলাপাতৰ পাৰ্থক্য

দ্বিতীয়ৰ্থ

( Special Author )

( মূল্যাংক : ৪০ )

( বঘুনাথ চৌধাৰী )

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা

- ২৯। অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম চামৰ ৰোমাণ্টিক কবিকেইজনৰ কাব্যকৃতিৰ  
চমু পৰিচয় দিয়া।

১০

- ৩০। ৰোমাণ্টিক কবি হিচাপে বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য-দৰ্শন আলোচনা  
কৰা।

১০



- ৩১। বঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্যত প্ৰকৃতিৰ মানৱায়ন কেনেদৰে সম্ভৱ হৈছে,  
আলোচনা কৰা। ১০
- ৩২। চৌধাৰীৰ কাব্যত 'পুৰাণ প্ৰসংগ'—এই সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা  
কৰা। ১০
- ৩৩। চৌধাৰীৰ কাব্যৰ আধ্যাত্মিক ভাৱনা সম্পৰ্কে এটি যুক্তিপূৰ্ণ আলোচনা  
আগবঢ়োৱা। ১০
- ৩৪। ৰোমাণ্টিক কবি হিচাপে চৌধাৰীৰ একক বিশেষত্বসমূহ দেখুৱাবৰ  
যত্ন কৰা। ১০

## ( ৰাম সৰস্বতী )

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা

- ৩৫। “ৰাম সৰস্বতী নামে-কামে মহাভাৰতৰ কবি।” এই মন্তব্যটো  
কাৰ ? মন্তব্যটোৰ যুক্তি-যুক্ততা বিচাৰ কৰা। ১০
- ৩৬। উদাহৰণসহ ৰাম সৰস্বতীৰ কাব্য-কৃতিৰ বিশেষ বৈশিষ্ট্যসমূহ  
আলোচনা কৰা। ১০
- ৩৭। বথকাব্যসৃষ্টিৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰি যি কোনো এখন বথকাব্যৰ  
বিশ্লেষণেৰে বিষয়টো স্পষ্ট কৰা। ১০
- ৩৮। ৰাম সৰস্বতীৰ কাব্যত আধ্যাত্মিক ভাৱনা কেনেদৰে ফুটি উঠিছে,  
উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

- ৩৯। বাম সৰস্বতীৰ কাব্যত অলংকাৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে এটি নাতীদীৰ্ঘ  
প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০
- ৪০। বাম সৰস্বতীৰ বচনাসমূহৰ কালানুক্ৰমিকতা নিৰ্ণয় কৰা। ১০

GROUP—B (i)

( Dialectology and Dialects of  
Assamese Language )

প্ৰথম অধ্যায়

( মূল্যাংক : ৪০ )

- ৪১। ব্যক্তিভাষা, উপভাষা আৰু মান্যভাষা বুলিলে কি বুজায়? প্ৰত্যেক  
বিধৰে সংজ্ঞা দি ইহঁতৰ মাজত পাৰস্পৰিক সম্বন্ধৰ বিষয়ে  
আলোচনা কৰা। ৬+৮=১৪

অথবা

“উপভাষাগত অধ্যয়নে কোনো এটা জনগোষ্ঠীৰ ভৌগোলিক,  
সামাজিক, অৰ্থনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক বিষয়ক বহুতো নতুন  
নতুন তথ্য/সমল দাঙি ধৰিব পাৰে।” উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পটভূমিত  
যি কোনো এটি নৃ-গোষ্ঠী বা জনগোষ্ঠীৰ উদাহৰণ দি এই অভিমত  
বিচাৰ কৰা। ১৪

- ৪২। উপভাষা-সমীক্ষাৰ বাবে কি কি উপায় অৱলম্বন কৰিব পাৰি?  
শব্দৰেখা আৰু মানচিত্ৰ প্ৰণয়নৰ জৰিয়তে উপভাষা অধ্যয়নত কেনে  
ধৰণৰ ফলাফল পোৱা যায়? ৬+৮=১৪

অথবা

ভাষা এটিৰ দুটি বা ততোধিক উপভাষা থাকিলে, কোনটো উপভাষাক মান্যভাষাৰ স্থান দিবলৈকে উপযুক্ত বুলি নিৰ্ণয় কৰা হয় —এই বিষয়ে ভিন্ ভিন্ যুক্তি/কাৰণ প্ৰদৰ্শাই দৃষ্টান্ত সহকাৰে আলোচনা কৰা।

১৪

৪৩। যেই সেই তিনিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

৪×৩=১২

- (ক) উপভাষা-ভূগোল (Dialect geography)
- (খ) ৰাষ্ট্ৰভাষা (National language)
- (গ) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা (International language)
- (ঘ) নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা (Ethnic dialect)
- (ঙ) কথিত উপভাষা (Spoken dialect)
- (চ) উপভাষা ক্ষেত্ৰ (Dialect area)

দ্বিতীয়াৰ্ধ

( মূল্যাংক : ৪০ )

৪৪। অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা ঘাইকৈ কেইটা ? এই উপভাষাবোৰৰ সৃষ্টি আৰু ঐতিহাসিক বিকাশৰ বিষয়ে উদাহৰণ দি আলোচনা কৰা।

৪+১০=১৪

অথবা

অসম ৰাজ্যত বাস কৰা পশ্চিম অসমৰ কোচ ৰাজবংশীসকলৰ উপভাষা আৰু কাছাৰ-কৰিমগঞ্জ অঞ্চলৰ অধিবাসীসকলৰ উপভাষাৰ মাজত থকা সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যবোৰ ভাঙি-পাতি দেখুওৱা। ১৪

- ৪৫। অসমৰ চাহ বাগানত বাস কৰা বনুৱাসকলৰ মাজত প্ৰচলিত উমৈহতীয়া অসমীয়া উপভাষাক কি বুলি নামকৰণ কৰা হৈছে? এই উপভাষাৰ কি কি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়, আলোচনা কৰা।

৪+১০=১৪

অথবা

কামৰূপী উপভাষাৰ আলোচনা প্ৰসংগত ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে কি কি উপভাষা-অঞ্চলৰ নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছিল? পৰবৰ্তী কালত ডক্টৰ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে কামৰূপী উপভাষাৰ ক্ষেত্ৰত অধিকতৰ তথ্য/সমল কিমান দাঙি ধৰিছে, আলোচনা কৰা।

৬+৮=১৪

- ৪৬। যেই সেই ছটা শব্দৰ উপভাষাগত ৰূপবোৰ দেখুৱাই একোটাকৈ টোকা লিখা :

২×৬=১২

ভোগালী বিহু; সুমখিৰা টেঙা; মধুৰীআম; অমিতা;  
শান্তি-বিয়া; ঘৈণীয়েক; দোকমোকালি; জোনবাই;  
শোৱাপাটি; মিছা মাছ; পিৰালি; ধঁপাত।

### GROUP—B (ii)

#### ( Introduction to Tibeto-Burman Languages and Linguistics )

প্ৰথমাৰ্ধ

( মূল্যাংক : ৪০ )

- ৪৭। (ক) উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহক কি কি ভাগ-উপবিভাগত শ্ৰেণীভুক্ত কৰিব পাৰি? তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা বিশেষজ্ঞসকলে ইতিমধ্যে আগবঢ়োৱা তালিকাকেইখনৰ আধাৰত তোমাৰ আলোচনাটি যুগুত কৰা।

৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ বৰো-গাৰো শাখাৰ ভাষাসমূহৰ এটি সমীক্ষাত্মক আলোচনা দাঙি ধৰা।

১৪

- ৪৮। (ক) শেহতীয়া লোকপিয়লৰ তথ্যৰ আধাৰত অসমত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ বিস্তৃতি মানচিত্ৰত দেখুৱাই অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে ইবিলাকৰ সহ-অৱস্থান কিদৰে বৰ্ণিত হৈছে, দেখুওৱা।

১৪

অথবা

- (খ) অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-সমূহত বহিৰ্ভাৱ সন্মুখো আলোচনা কৰা।

- ৪৯। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা :

৩×৪=১২

- (ক) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সুৰ (Toneme)
- (খ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত অযোগাত্মক ভাষাৰ লক্ষণ
- (গ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামীয় পূৰ্বসৰ্গ
- (ঘ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ বৈশিষ্ট্য
- (ঙ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ দ্বিকৃতিবাচকতা (Reduplication)
- (চ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সাধাৰণ অনুপদ (Generic term)

## দ্বিতীয় অধ্যায়

( মূল্যাংক : ৪০ )

- ৫০। (ক) বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা) ভাষাত ব্যঞ্জনধ্বনি কেইটা আৰু কি কি? সকলো অৱস্থানত ইবিলাকৰ বিবোধী প্ৰয়োগ আছেনে? যদি নাই কিয় আৰু ইয়াৰ অয়ত বিকল্প প্ৰয়োগ দেখুওৱা। ৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) ধ্বনিতত্ত্বৰ দিশত বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাৰ (যি কোনো এটা) বৈশিষ্ট্যই ইয়াৰ চৌপাশে থকা ভাষাত কেনেদৰে প্ৰভাৱ পেলাইছে, আলোচনা কৰা। ৭+৭=১৪

- ৫১। (ক) বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা) ভাষাৰ শব্দ-সম্ভাৰ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ স্থান, নাম আৰু বিভিন্ন সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত শব্দত আৰ্য-ভিন্ন (ত্বিত্ব-মূলীয়) প্ৰভাৱ সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।

- ৫২। তলৰ যি কোনো ছটা বাক্য ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি ভাষালৈ অনুবাদ কৰা আৰু কৰ্তা-ক্ৰিয়া-কৰ্মৰ অৱস্থান চিহ্নিত কৰা :

২×৬=১২

- (ক) তোমাৰ দেউতাবা ঘৰত আছেনে?
- (খ) তোমালোকৰ ঘৰত কোন কোন আছে?

- (গ) মোৰ ঘৰত মতা নামটো বেয়ানে ?
- (ঘ) মই ভৱিষ্যতে ডাঙৰ মানুহ হম ।
- (ঙ) আমি কাইলৈ গুৱাহাটীলৈ যাম ।
- (চ) তেওঁক বাৰে বাৰে আমনি নকৰিবা ।
- (ছ) ভগৱানে তোমাক ভালে-কুশলে ৰাখক ।
- (জ) জ্বাৰকালি হিমালয় বগাব নোৱাৰি ।
- (ঝ) প্ৰাচীন কামৰূপত ভগদত্ত নামেৰে এজন ৰজা আছিল ।

★ ★ ★