

2009

ASSAMESE

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(New Syllabus)

EIGHTH PAPER

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

(Bhakti Literature)

- ১। (ক) নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু ভক্তি আন্দোলনৰ মাজত পৰিদৃষ্ট হোৱা মিল-অমিলবোৰ দেখুৱাই দিয়া। মধ্যযুগীয় ভক্তি আন্দোলনক কি কাৰণে সামাজিক জাগৰণ বোলা হয়, কাৰণ দৰ্শোৱা। 'শ্ৰীমত্তাগবত-পুৰাণ'ক কিয় ভক্তি-প্ৰধান মহাগ্ৰন্থ বোলে, বহলাই আলোচনা কৰা। 8+5+9=16

অথবা

- (খ) শংকৰদেৱৰ দ্বাৰা প্ৰবৰ্তিত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ উত্তৰ-বিকাশ-অগ্ৰগতি আৰু পুষ্টিসাধনত 'ভক্তিপ্ৰদীপ' আৰু 'ভক্তিবত্সলী' গ্ৰন্থদ্বয়ৰ অৱদানৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 8+8=16

- ২। 'ভক্তিপ্রদীপ' অথবা 'ভক্তিবঙ্গাবলী' গ্ৰন্থৰ কথাবস্তু, ভক্তিৰ স্বৰূপ ব্যাখ্যান, ভক্ত-ভক্তি আৰু ভজনীয় দেৱতা-নিৰ্ণয়াদি বিষয়ত কিদৰে যুক্তিতৰ্কৰ সহায়ত আলোচনা কৰা হৈছে, তাৰ এটি আভাস দিয়া। 'ভক্তিপ্রদীপ' আৰু 'ভক্তিবঙ্গাবলী' এই নাম দুটাৰ দাৰ্শনিক তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা।

8+8+8+8=১৬

- ৩। (ক) প্ৰাগ্জ্যোতিষ-কামৰূপ-অসমত শৈৱধৰ্মৰ জনপ্ৰিয়তা সম্পৰ্কে দৃষ্টান্তসহ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। শিৱক লোকদেৱতা আখ্যা দিয়াৰ কাৰণ কি, বহলাই আলোচনা কৰা।

১০+৬=১৬

অথবা

- (খ) ৰুদ্ৰসিংহৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয় দিয়া। তেওঁৰ বিশেষ কৃতি 'শিৱপুৰাণ' গ্ৰন্থত শিৱ-মহিমা কেনেদৰে বৰ্ণিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ৰুদ্ৰসিংহ অনূদিত 'শিৱপুৰাণ' গ্ৰন্থখনক প্ৰকৃত অৰ্থত পুৰাণ বুলিব পাৰি নে নোৱাৰি, যুক্তিসহ আলোচনা কৰা।

8+৮+8=১৬

- ৪। (ক) ৰচিনাথ কন্দলীৰ 'শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী'ৰ কাহিনীভাগ বা কথাবস্তু কোনখন পুৰাণৰ পৰা গ্ৰহণ কৰা হৈছে? এই কাহিনীভাগ কি কাৰণে 'শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী' নামেৰে পৰিচিত হ'ল? 'দেৱী মাহাত্ম্য' কোনখন গ্ৰন্থৰ নাম? 'দেৱী মাহাত্ম্য'ত কোনগৰাকী দেৱীৰ মহিমা বৰ্ণিত হৈছে, বহলাই আলোচনা কৰা।

২+২+২+১০=১৬

অথবা

- (খ) তলত দিয়া নামকেইটাৰ ভিতৰত যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে
একোটিকৈ চমু টোকা লিখা : 8×8=১৬

- (১) দুৰ্গা
- (২) অগ্নিকা
- (৩) নাৰায়ণী
- (৪) বৈষ্ণৱী
- (৫) সপ্তমাতৃকা
- (৬) কাত্যায়নী

- ৫। (ক) নাৰীত্বতৰ পৰা ঐতিহাসিক পৰিক্রমাৰে অগ্ৰসৰ হৈ মনসা-
বিষহৰী-পদ্মাই কিদৰে মহতী দেৱীৰ (Great Devihood)
স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল তাৰ এটি যুক্তিনিষ্ঠ ইতিহাস
দিবলৈ চেষ্টা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) “দৰাচলতে নাৰায়ণদেৱৰ ‘পদ্মাপুৰাণ’ কৰণ ৰসৰ মূৰ্তিমান
প্ৰকাশ।” সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ ‘পদ্মাপুৰাণ’ৰ বিষয়বস্তুৰ
আধাৰত মন্তব্যটিৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা।

GROUP—B

(Comparative Indo-Aryan Grammar)

১৪ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো পাঁচোটা প্রশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ৬। মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষাক কেইটা আৰু কি কি স্তৰত ভাগ কৰা হৈছে? এই স্তৰকেইটাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৪+৮=১২
- ৭। সংস্কৃতত বাঞ্জনধ্বনি কেইটা আৰু কি কি? অসমীয়াত এই বাঞ্জনধ্বনিবোৰৰ কেনেধৰণৰ পৰিবৰ্তন ঘটিল, সেই বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা। ৬+৬=১২
- ৮। গুণ-বৃদ্ধি আৰু সম্প্রসাৰণ মানে কি? সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃতত গুণ-বৃদ্ধি আৰু সম্প্রসাৰণৰ কাৰণে স্বৰধ্বনিৰ কেনে পৰিবৰ্তন হয়, উদাহৰণসহ বৰ্ণনা কৰা। ৪+৮=১২
- ৯। সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া সন্ধিৰ বিষয়ে এটি তুলনামূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১২
- ১০। সংস্কৃত কাৰক বিভক্তিৰ এটি চমু পৰিচয় দি পালি-প্ৰাকৃতত এইবোৰ কেনেদৰে বৰ্দ্ধিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ৬+৬=১২
- ১১। সংস্কৃতত লিঙ্গ নিৰ্ণয়ৰ প্ৰধান উপায় কি কি? সংস্কৃত আৰু অসমীয়া লিঙ্গ নিৰ্ণয় পদ্ধতিৰ বিষয়ে বহলাই লিখা। ৪+৮=১২
- ১২। সংস্কৃত ধাতুৰ 'গণ' বিভাজনৰ যথাযথ উদাহৰণসহ এটি ব্যাখ্যামূলক টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১২

১৩। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰূপৰ স্বতন্ত্ৰতা সম্পৰ্কে তোমাৰ যুক্তি
সাব্যস্ত কৰা।

১২

১৪। যি কোনো পাঁচোটৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

৪×৫=২০

- (ক) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা
- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্দ্ধস্বৰ
- (গ) মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ব্যঞ্জন সমীভৱন
- (ঘ) ল-কাৰ বিভাজন
- (ঙ) সংস্কৃত আৰু অসমীয়াত নিজন্ত ধাতু গঠন
- (চ) আত্মনেপদ আৰু পৰস্মৈপদ বিধান
- (ছ) সংস্কৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উমৈহতীয়া স্ত্ৰীলিংগবাচক
প্ৰত্যয় বা বিভক্তি

(Old Syllabus)

SIXTH PAPER

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

(Selections from Western Literature)

FIRST HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ১৫। তলত উল্লেখ কৰা যি কোনো দুটা কবিতাৰ মূলভাৱ বিশ্লেষণ কৰি
কবিতাকেইটাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা : ৮×২=১৬

(ক) *Tintern Abbey*

(খ) *Kubla Khan*

(গ) *Two in the Campagna*

(ঘ) *The Second Coming*

- ১৬। তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ কবিতাৰ আধাৰত শ্যেলীৰ কবিতাত বৈপ্লৱিক
আদৰ্শৰ ৰূপায়ণ কিদৰে ঘটিছে, বিচাৰ কৰা। ১২

অথবা

কবি টি. এছ. এলিয়টৰ কাব্যচিন্তাৰ এটি পৰিচয় আগবঢ়াই তোমাৰ
পাঠ্যপুথিত থকা 'Preludes' কবিতাটোত মহানগৰৰ জীৱন
কিদৰে ৰূপায়িত হৈছে, দেখুওৱা।

- ১৭। হেমিংৱেৰ 'The Old Man and the Sea' উপন্যাসৰ কাব্যিক উপাদানসমূহ ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

১২

অথবা

'The Old Man and the Sea' উপন্যাসৰ চাৰ্টিয়াগো চৰিত্ৰটোৰ এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

SECOND HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ১৮। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে একোটিকৈ চমু টোকা প্ৰস্তুত কৰা :

৬×২=১২

- (ক) আধুনিকতাবাদী উপন্যাসৰ লক্ষণ
- (খ) উদ্ভট নাটকত সময়ৰ ধাৰণা
- (গ) উপন্যাসোপম জীৱনী

- ১৯। বাস্তৱবাদী নাটক হিচাপে 'An Enemy of the People' নাটকখনৰ এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

৭+৭=১৪

অথবা

কেমুৰ 'The Plague' উপন্যাসৰ ৰূপকাত্মক প্ৰয়োগ সম্পৰ্কত লিখা।

১৪

- ২০। 'Waiting for Godot' নাটকত এবচাৰ্ড নাটকৰ কি কি লক্ষণ ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

১৪

অথবা

'Ariel'ৰ আংগিক সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

GROUP—B

(Middle Indo-Aryan Texts and Comparative Aryan Grammar)

FIRST HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

২১। তলৰ যি কোনো পাঁচোটা অংশ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা আৰু
আঁচটনা শব্দৰ ক্ৰমবিকাশ দেখুওৱা : ৩×৫=১৫

- (ক) ফন্দনং চপলং চিত্তং দুৰকথং দুম্বিবাৰয়ং ।
উজুং কৰোতি মেধাৱী উসুকাৰো ইৱ তেজ্ঞনং ॥
- (খ) সেলো যথা একঘনো বাতেন ন সমীৰতি ।
এবং নিন্দাপসংসাসু ন সমিঞ্জন্তি পণ্ডিতা ॥
- (গ) নথি ৰাগসমো অগগি নথি দোসসমো কলি ।
নথি খন্ডসমা দুকথা নথি সন্তিপৰং সুখং ॥
- (ঘ) ইয়ং ধংমলিপি দেৱানং পিয়েনা পিয়দসিনা লেখিতা হিদা নো
কিছি জীৱে আলভিতু পজোহিতৱিয়ে নো পি সা সমাজে
কটৱিয়ে ।
- (ঙ) অহিংসকো তি মে নামং হিংসকসু পুৰো সতো,
অজ্জাহং সচ্চানামো'মহি, ন নং হিংসামি কিঞ্চি নং ।
- (চ) সত্তসআইং কই-বচ্ছলেণ কোডীঅ মজ্জবআৰম্মি ।
হালেণ বিবইআইং সালংকাৰাণং গাহাণং ॥
- (ছ) সসিহুগুমগুণাণং সমোহগাসাণ সুৰঅণপিআণং ।
গিৰিসগিৰিন্দ সুআণং সীংঘাডী ৰো সুহং দেউ ॥
- (জ) সুঅন পসংসই কব মবু দুজ্জন বোলই মদ ।
অৱসও ৰিসহৰ ৰিস ৰমই অমিঞ বিমুঙ্কই চন্দ ॥

- ২২। ধম্মপদৰ লগত ত্ৰিপিটকৰ সম্বন্ধ কি? ধম্মপদৰ ৰচনাকাল আৰু বিষয়বস্তুৰ এটি চমু আভাস দাঙি ধৰা।

৯

অথবা

‘কপ্পৰমঞ্জৰী’ক কিয় ‘সট্টক’ বোলা হয়? ‘কপ্পৰমঞ্জৰী’ৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

- ২৩। অশোকৰ অনুশাসনবোৰ পৰিবেশন ৰীতিৰে কেইডাংগত ভগাব পাৰি? অনুশাসনৰ সংখ্যা আৰু কাল নিৰূপণৰ বিষয়ে কি জানা, লিখা।

৮

অথবা

‘গাহাসত্তসঙ্গী’ কোন শতিকাত ৰচিত হৈছিল? গ্ৰন্থখনিৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

- ২৪। ‘পালি’ শব্দটোৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি ইয়াৰ অন্তৰ্গত সাহিত্যসম্ভাৰৰ চমু আভাস দিয়া।

৮

অথবা

অৱহাট্ট বুলিলে কি বুজা? এই ভাষাৰ প্ৰচলনৰ কাল আৰু বৈশিষ্ট্য কি কি?

SECOND HALF

(মূল্যাংক : ৪০)

- ২৫। সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যঞ্জনধ্বনিৰ এটি তুলনামূলক আলচ যুগুত কৰা।

১৩

অথবা

সংস্কৃত ভাষাত স্বৰৰ গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণ সম্বন্ধে
উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

- ২৬। 'সংস্কৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধিৰ মিল আৰু অমিল'
—এই শিতানত এটি আলচ প্ৰস্তুত কৰা।

১০

অথবা

সংস্কৃত কাৰক বিভক্তিৰ এটি চমু পৰিচয় দি পালি-প্ৰাকৃতত
এইবোৰ কেনেদৰে বৰ্ণিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

- ২৭। সংস্কৃত সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ অসমীয়াত হোৱা পৰিবৰ্তন সম্পৰ্কে
চমুকৈ লিখা।

৯

অথবা

সংস্কৃত ধাতুৰূপৰ এটা পৰিচয়মূলক টোকা যুগুতাই পালি-প্ৰাকৃতত
সেই ধাতুৰূপ কেনেদৰে বৰ্ণিত হৈছে, উদাহৰণ দি বিৱৰি লিখা।

- ২৮। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটাৰ) :

৪×২=৮

- (ক) সংস্কৃতত ধাতুৰ গণবিভাজন
- (খ) পালি-প্ৰাকৃতৰ সন্ধি প্ৰকৰণ
- (গ) অসমীয়াত কাৰক সাধনৰ বৈশিষ্ট্য
- (ঘ) নিমিত্তাৰ্থক ক্ৰিয়া (Infinitive)
- (ঙ) সনন্ত (Desiderative)

★ ★ ★