

37 (F) ASM 10 (A, B-N)/8 (A, B-O)

2009

ASSAMESE

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

(New Syllabus)

TENTH PAPER

GROUP—A

(Western Literature)

১। তলৰ যি কোনো দুটা কবিতাৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য নিদৰ্শনসহ
দেখুওৱা :

১৫

(ক) *Tintern Abbey*

(খ) *My Last Duchess*

(গ) *Preludes*

২। লৰেঞ্চৰ 'দ্য লাষ্ট লাফ' গল্পটোৰ আধ্যাত্মিকতা সম্পৰ্কে এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১৫

অথবা

এডগাৰ এলেন পোৰ 'দ্য কাস্ক অফ্ এমোন্টিলেদো' গল্পটিৰ
অতিপ্ৰাকৃত পৰিৱেশৰ বিষয়ে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

- ৩। হেমিংৱেৰ 'দ্য ওল্ড ম্যান এণ্ড দ্য সি'ত নানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ সম্পৰ্ক
কিদৰে ৰূপায়িত হৈছে, দেখুওৱা।

১৫

অথবা

কেমুৰ 'দ্য প্লেগ' উপন্যাসখনত আধুনিকতাৰ উপাদানসমূহ ফঁহিয়াই
দেখুওৱা।

- ৪। বাস্তৱবাদী নাটক হিচাপে 'এন এনিমি অৱ দ্য পিপল' নাটকৰ এটি
মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

১৫

অথবা

চেমুৱেল বেকেটৰ 'ওৱেটিং ফৰ গদো' নাটকত আধুনিক জীৱনৰ
পৰিহাস কিদৰে ৰূপায়িত হৈছে, দেখুওৱা।

- ৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

- (ক) ইংৰাজী ৰোমাণ্টিক কবিতা
- (খ) ভিক্টোৰীয় যুগৰ কবিতা
- (গ) ডি. এইচ. লৰেঞ্চ
- (ঘ) বিচ্ছিন্নতাবোধ
- (ঙ) এবছাৰ্ড নাটক
- (চ) উপন্যাসত মহানগৰ

(3)

GROUP—B

(Assamese as a part of
Pan-Maghadhan Languages)

গোট—১

(মূল্যাংক : ৪০)

৬ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ৬। মগধীয় ভাষাকপে অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশৰ গতিথৰা
নিৰ্ণয় কৰি এক প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

১৬

অথবা

“অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষা একে মূলৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা
ভাষা।” কথাষাৰৰ যথার্থতা প্ৰমাণ কৰি এটি তুলনামূলক আলোচনা
যুগুত কৰা।

- ৭। অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনিৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি
সিবিলাকৰ এটি তুলনা আগবঢ়োৱা।

১২

- ৮। শব্দমালা বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাত
কি কি শব্দৰ প্ৰয়োগ হয়? প্ৰতিটো ভাষাৰ পাঁচোটাকৈ শব্দৰ প্ৰয়োগ
দেখুওৱা।

১২

- ৯। মগধীয় ভাষাকপে অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্যৰ লগত বাংলা
আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তিনিটা সাদৃশ্য নিৰূপণ কৰা।

১২

১০। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) :

৪×৩=১২

- (ক) অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্দ্ধস্বৰ
- (খ) বাংলা ভাষাৰ সৰ্বনাম
- (গ) উড়িয়া ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাৰাচক প্ৰত্যয়
- (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ স্ত্ৰী প্ৰত্যয়
- (ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ চাৰিটা তন্ত্ৰৰ প্ৰত্যয়

গোট—২

(মূল্যাংক : ৪০)

১১ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

১১। অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি এটি তুলনা আগবঢ়োৱা।

১৬

অথবা

অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি এটি তুলনা আগবঢ়োৱা।

১২। অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ নাসিক্য ধ্বনি কেইটা আৰু কি কি ? ইয়াৰ প্ৰয়োগ কেনেদৰে হয়, আলোচনা কৰা।

১২

১৩। অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ বহুবচনাত্মক প্ৰত্যয়ৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

১২

১৪। অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ কাৰক আৰু শব্দবিত্তিৰ
সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য নিকপণ কৰা। ১২

১৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) : ৪×৩=১২

- (ক) উড়িয়া ভাষাৰ অপাদান কাৰক
- (খ) বাংলা ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাচাচক প্ৰত্যয়
- (গ) অসমীয়া ভাষাৰ তন্ত্ৰৰ ধাতু
- (ঘ) অসমীয়া আৰু উড়িয়া ভাষাৰ লিংগ নিৰ্ণয়ৰ পদ্ধতি
- (ঙ) বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ মূৰ্ধ্যা ধ্বনি

(Old Syllabus)

EIGHTH PAPER

GROUP—A (i)

(Western Influence on Assamese Literature)

প্ৰথম অৰ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

২০ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

১৬। অজিৎ বৰুৱাৰ কবিতাত টি. এছ. এলিয়টৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন
কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১৫

১৭। প্রতীকবাদ বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া কবিতাত প্রতীকবাদৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১৫

১৮। পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ নাটকত ছেক্সপীয়েৰৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰা। ১৫

১৯। অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকত এবছাৰ্ভিটিৰ উপাদান ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৫

২০। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৫ \times ২ = ১০$

(ক) মাজ্জবাদ

(খ) অধিবাস্তৱবাদ

(গ) ট্ৰেজ্জেডি

দ্বিতীয়াৰ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

২৫ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব

২১। মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস বুলিলে কি বুজা? যি কোনো এখন অসমীয়া উপন্যাস লৈ মনস্তাত্ত্বিক উপাদান ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৫

২২। অসমীয়া জীৱনীমূলক উপন্যাস সম্পৰ্কত এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১৫

২৩। সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পত আধুনিকতাৰ উপাদান বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা। ১৫

২৪। অসমীয়া গল্পত নাৰীমনৰ ৰূপায়ণ দেখুওৱা।

১৫

২৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৫×২=১০

(ক) উপন্যাসৰ মাত্ৰা (degree)

(খ) আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাস

(গ) চুটিগল্পৰ চৰিত্ৰ

(ঘ) যোপাছাঁ

GROUP—A (ii)

(Textual Criticism and Special Author)

প্রথমার্ধ

(Textual Criticism)

(মূল্যাংক : ৪০)

২৬। (ক) প্ৰাচ্য-সাহিত্যত পাঠ-সমীক্ষাৰ ইতিহাস দিবৰ যত্ন কৰা।

১৬

অথবা

(খ) পাঠ-সমীক্ষাৰ আৱশ্যকতা আৰু মূল্য নিৰ্ধাৰণ কৰা।

২৭। (ক) পাঠ-সমীক্ষাৰে অসমীয়া সাহিত্যত বৰঙণি যোগোৱা
লেখকসকলৰ এটি চমু পৰ্যালোচনা কৰা।

১২

অথবা

(খ) পাঠ-বিত্তান্তিৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া সমস্যাসমূহৰ আলোচনা
কৰা।

২৮। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) :

৪×৩=১২

- (ক) পুথিৰ বংশানুক্ৰমিক অধ্যয়ন পদ্ধতি
- (খ) সংকেত-চিহ্ন
- (গ) চান্দুৰ ডুল
- (ঘ) পাঠ-কলন
- (ঙ) সংগঠিত পাঠ

দ্বিতীয়াৰ্ধ

(Special Author)

(মূল্যাংক : ৪০)

(বসুনাথ চৌধাৰী)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ২৯। অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি নাতিদীৰ্ঘ প্ৰবন্ধ লিখা। ১০
- ৩০। কোনকেইজন অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিৰ কবিতাত প্ৰকৃতিৰ নিৰ্মোহ চিত্ৰ কপায়িত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০
- ৩১। চৌধাৰীৰ কবিতাত 'ফুল আৰু চবাই'—এই শীৰ্ষক এটি আলোচনা যুগুতোৱা। ১০
- ৩২। চৌধাৰীৰ কবিতাত সংস্কৃতৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ লিখা। ১০

- ৩৩। চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকাশ পোৱা 'পাৰ্থিৱ জগতৰ অনিত্যতা' সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১০
- ৩৪। "ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কবিতাত ৰোমাণ্টিক সুৰে শেষ ৰাগিণী টানিছে।" তোমাৰ মন্তব্য স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰা। ১০

(ৰাম সৰস্বতী)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ৩৫। ৰাম সৰস্বতীক মহাভাৰতৰ কবি হিচাপে চিহ্নিত কৰাৰ কাৰণ বিশ্লেষণ কৰা। ১০
- ৩৬। ৰাম সৰস্বতীৰ কাব্য-ৰচনাৰ ক্ৰমানুসৰি ইতিহাস দিয়া। ১০
- ৩৭। ৰাম সৰস্বতীৰ বধকাব্যসমূহৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১০
- ৩৮। ৰাম সৰস্বতীৰ কাব্য-কৃতিৰ মৌলিকত্ব বিচাৰ কৰা। ১০
- ৩৯। "ৰাম সৰস্বতীৰ সকলো ৰচনাৰ ভিতৰত অতি সৰল আৰু অতি জনপ্ৰিয় কাব্য হ'ল 'ভীমচৰিত'।" এই উক্তিৰ আধাৰত কাব্যখনৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১০
- ৪০। ৰাম সৰস্বতীৰ কাল আৰু বাসস্থান নিৰ্ণয় কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা। ১০

GROUP—B (i)

(Dialectology and Dialects of
Assamese Language)

প্রথমার্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

- ৪১। “উপভাষাৰ ভিতৰত কেতিয়াবা কোনো এটা উপভাষাই
ৰাজনৈতিক, সামাজিক বা ধাৰ্মিক কাৰণবশতঃ প্ৰাধান্য লাভ
কৰে।” এই অভিমত উদাহৰণ দি বহুলাই আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

“...এসময়ত যিটো উপভাষাই মান্যভাষাৰ ঠাই লয়, সেই
উপভাষাটো পুনৰ উপভাষাত পৰিণত হ'ব পাৰে।” এই মন্তব্যৰ
যথার্থতাৰ বিষয়ে বিশ্লেষণ কৰা আৰু উপযুক্ত উদাহৰণ দিয়া।

- ৪২। উপভাষা বিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন কৰোঁতে কি ধৰণেৰে প্ৰশ্নাৱলী প্ৰস্তুত
কৰিব লাগে? এনে অধ্যয়নত সূচকৰ ভূমিকা কিমান? ১৬

অথবা

ব্যক্তিভাষা বুলিলে কি বুজায়? পুৰুষ আৰু মহিলাৰ ক্ষেত্ৰত
ব্যক্তিভাষাৰ কিবা তাৰতম্য লক্ষ্য কৰা যায় নেকি, আলোচনা কৰা।

- ৪৩। যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখা : ৪×২=৮

(ক) স্থানীয় উপভাষা (Sub-dialect)

(খ) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা (International language)

- (গ) মাতৃভাষা (Mother tongue)
(ঘ) গুপ্তভাষা (Argot)
(ঙ) সামাজিক উপভাষা (Sociolect)

দ্বিতীয়াৰ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

- ৪৪। অসমীয়া ভাষাৰ উজনি আৰু নামনি অঞ্চল বিশেষে উপভাষাগত কি কি পাৰ্থক্য লক্ষ্য কৰা যায়, উদাহৰণ দি আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

অৰুণাচল আৰু নগালেণ্ডৰ অধিবাসীয়ে কি ধৰণৰ অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ কৰে? উদাহৰণ দি বহুলাই আলোচনা কৰা।

- ৪৫। কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ মাজত ধ্বনিগত, ৰূপগত আৰু শব্দসম্ভাৰমূলক কি কি মিল আৰু অমিল লক্ষ্য কৰা যায়, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ১৬

অথবা

অসমীয়া ভাষাৰ কি কি উপভাষাৰ বৈজ্ঞানিক গৱেষণা এতিয়ালৈকে হৈছে আৰু এই বিষয়ত কোন কোন গৱেষকে কাম সম্পন্ন কৰিছে, আলোচনা কৰা।

৪৬। যেই-সেই চৰিটা শব্দৰ মান্য ভাষা তথা উপভাষাগত ৰূপবোৰ নিৰ্ণয়
কৰা :

২×৪=৮

- (ক) আতাল
- (খ) আপিত্তা
- (গ) মৈদ্ফাল
- (ঘ) ধেম্বনী
- (ঙ) উখনি
- (চ) মাহনুগিলাক
- (ছ) ভজলুক
- (জ) লিকিৰা

GROUP—B (ii)

(Introduction to Tibeto-Burman Language
and Linguistics)

প্রথমার্থ

(মূল্যাংক : ৪০)

৪৭। (ক) উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাগত সহ-অবস্থান দেখুৱাই এখন
মানচিত্ৰ প্ৰস্তুত কৰি তাত বিশেষকৈ তলত দিয়া ভাষাসমূহ
ক'ত ক'ত প্ৰচলিত, চিহ্নিত কৰা :

৭+৭=১৪

ৰাভা ; তিৱা ; দেউৰী ; ডিমাছা ; কাৰ্বি ; মিছিং ; আংগামী ।

অথবা

- (খ) উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহক সঠিক ৰূপত তালিকাৱদ্ধ কৰিব পৰা বুলি ভবা নিৰ্ভৰযোগ্য তালিকাখন দাঙি ধৰি এই বিষয়ে নিজৰ মতামত ব্যক্ত কৰা। ১৪
- ৪৮। (ক) ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় শাখাৰ অন্তৰ্গত ভাষাসমূহৰ প্ৰধান প্ৰধান লক্ষণসমূহ চিহ্নিত কৰি ইয়াত অসমীয়া আদি আৰ্যভাৰতীয় ভাষাৰ কিবা প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰিছা নে নাই দেখুৱাই এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা। ১৪

অথবা

- (খ) শেহতীয়া লোকগণনাৰ আধাৰত অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত প্ৰচলিত অতি কমেও সাতেটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ জনসংখ্যা, পাৰিৱাৰিক পৰিচয় আৰু বৰ্তমান মৰ্যাদাৰ (ৰাজ্যখনত কি পৰ্যায়ত চলি আছে) বিষয়ে চমুৱাই লিখা। ২×৭=১৪
- ৪৯। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা : ৩×৪=১২

- (ক) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামীয় পূৰ্বসৰ্গ
 (খ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ উপাহিত ধ্বনি
 (গ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সাধাৰণ অনুপদ (Generic term)
 (ঘ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিষয়মূলীয় শব্দসম্ভাৰ
 (ঙ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংযুক্ত ধাতুৰ গঠন
 (চ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাৰাচক ৰূপ
 (ছ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ কালবাচক সৰ্বনাম

দ্বিতীয় অধ্যায়

(মূল্যাংক : ৪০)

- ৫০। (ক) বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা ভাষাৰ) স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি ? সকলো অৱস্থানত এই ধ্বনিবোৰৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ হয় নে নহয়, দেখুৱা। লগতে এই ভাষাত 'ব' আৰু 'ঘ' অৰ্দ্ধস্বৰ দুটাৰ প্ৰয়োগ দেখুৱাই ভাষাতাত্ত্বিক টোকা যুগুত কৰা।

৬+৬+২=১৪

অথবা

- (খ) যি কোনো এটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ পৰা সমল লৈ কাৰক নতুবা ক্ৰিয়াৰূপ দেখুৱাই অসমীয়াৰ সৈতে ইয়াৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য বিচাৰ কৰা।

৭+৭=১৪

- ৫১। (ক) অসমৰ যি কোনো এটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ আৰু ক্ৰিয়া-বিশেষণৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ দেখুৱাই অসমীয়াৰ সৈতে ইয়াৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য বিচাৰ কৰা।

৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) অসমৰ যি কোনো এটা তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ পাঁচনী ক্ৰিয়া আৰু নঞৰ্থক ক্ৰিয়াৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ দেখুওৱা।

৭+৭=১৪

- ৫২। তলৰ যি কোনো হটা বাক্য ৰাভা/বৰো/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা ভাষা) লৈ অনুবাদ কৰা আৰু আঁচটনা শব্দ সম্বন্ধে ভাষাতাত্ত্বিক টোকা যুগুত কৰা:

২×৬=১২

- (ক) তোমাৰ দেউতাবা ঘৰত নাইনে ?
(খ) তোমালোক ডাই-ককাই কেইজন ?

- (গ) গুৱাহাটী সকলোতকৈ ধুনীয়া ঠাই।
(ঘ) ভাত খাওঁতে কথা ক'ব নাপায়।
(ঙ) বতাহ চকুৰে নেদেখি।
(চ) তেওঁক কথাটো নক'ব।
(ছ) অযোধ্যাত দশৰথ নামেৰে এজন ৰজা আছিল।
(জ) আমাৰ হাতত এটকাও নাই।
(ঝ) মই সদায় পঢ়াশালিলৈ যাওঁ।

★ ★ ★