

2008

ASSAMESE

EIGHTH PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

GROUP—A (i)

(Western Influence on Assamese Literature)

প্রথমার্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

৫ নং প্রশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

১। নৰকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত টি. এছ. এলিয়টৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন
কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখ।

১৫

২। চিত্ৰকল্পবাদ বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া কবিতাত চিত্ৰকল্পবাদৰ
প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখ।

১৫

- ৩। জোনাকী যুগৰ যি কোনো এগৰাকী নাট্যকাৰৰ নাটকত ছেঙ্গপীয়েৰৰ
প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰা। ১৫
- ৪। অসমীয়া নাটকত আধুনিকতাবাদৰ উপাদান ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৫
- ৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৫ \times ২ = ১০$
- (ক) প্ৰতীকবাদ
- (খ) এবছাৰ্ড নাটক
- (গ) কমেডি

দ্বিতীয়াৰ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

১০ নং প্ৰশ্ন আৰু যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব

- ৬। ৰাজনৈতিক উপন্যাস বুলিলে কি বুজা? বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ
উপন্যাসত ৰাজনৈতিক দৰ্শনৰ ৰূপায়ণ সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১৫
- ৭। চেতনাপ্ৰস্ৰুত ৰীতিৰ প্ৰতিফলন অসমীয়া উপন্যাসত কিমানদূৰ
ঘটিছে, ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১৫
- ৮। যি কোনো এগৰাকী অসমীয়া গল্পকাৰৰ গল্পত ফ্ৰয়েডীয় মনঃ-
সমীক্ষণৰ প্ৰভাৱ প্ৰদৰ্শন কৰা। ১৫
- ৯। উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া চুটিগল্প আৰু
উপন্যাসত ই কিমানদূৰ কাৰ্যকৰী হৈ আছে, দেখুওৱা। ১৫

১০। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৫×২=১০

- (ক) উপন্যাসৰ বিস্তৃতি
- (খ) জীৱনীমূলক উপন্যাস
- (গ) চুটিগল্পৰ পৰিসৰ
- (ঘ) চেকভ

GROUP—A (ii)

(Textual Criticism and Special Author)

প্রথমার্ধ

(Textual Criticism)

(মূল্যাংক : ৪০)

১১। (ক) পাঠ-সমীক্ষাৰ সংজ্ঞা, লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে বিৱৰি
লিখা।

১৬

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যত পাঠ-সমীক্ষাৰ ক্ৰমবিবৰ্তন সম্পৰ্কে
আলোচনা কৰা।

১২। (ক) সাহিত্যৰ ইতিহাস সৃষ্টিত পাঠ-সমীক্ষাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে এটি
নাতিদীৰ্ঘ প্ৰবন্ধ লিখা।

১২

অথবা

(খ) পাঠ-সংশোধনৰ পদ্ধতিসমূহৰ বিশ্লেষণাত্মক টোকা লিখা।

১৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটাৰ) :

৪×৩=১২

পাঠ-উদ্ধাৰ ; মনস্তাত্ত্বিক ভুল ; অধিসমীক্ষা ; প্ৰক্ষেপ ;
পাঠ-সংশ্লেষণ ।

দ্বিতীয়াদ্ধ

(Special Author)

(মূল্যাংক : ৪০)

(বঘুনাথ চৌধাৰী)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ১৪। অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাৰ ইতিহাস দিবৰ যত্ন কৰা । ১০
- ১৫। ৰোমান্টিক কবিতাৰ কোনটো দিশ কবি চৌধাৰীৰ কবিতাত স্পষ্টকৈ
ৰূপায়িত হৈছে, আলোচনা কৰা । ১০
- ১৬। চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰকাশিত আধ্যাত্মিক ভাৱনাৰ বিশ্লেষণ কৰা । ১০
- ১৭। চৌধাৰীৰ কবিতাত প্ৰেম-ভাৱনাৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্ৰকটিত হৈছে,
আলোচনা কৰা । ১০
- ১৮। চৌধাৰীৰ কবিতাত পুৰাণ প্ৰসঙ্গ সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা । ১০
- ১৯। কবি চৌধাৰীৰ কবিতাৰ মাধ্যমেৰে তেওঁৰ জীৱন-দৰ্শনত
আলোকপাত কৰা । ১০

(বাম সবস্বতী)

যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা

- ২০। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত বাম সবস্বতীৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা। ১০
- ২১। বাম সবস্বতীক কি অভিধাৰে নামকৰণ কৰা হৈছে? ইয়াৰ তাৎপৰ্য বিগ্লেষণ কৰা। ১০
- ২২। 'বধকাব্য'ৰ স্ৰষ্টা হিচাপে বাম সবস্বতীৰ কৃতিত্ব বিগ্লেষণ কৰা। ১০
- ২৩। বাম সবস্বতীৰ কাব্য-প্ৰতিভাৰ মৌলিকত্ব বিচাৰ কৰা। ১০
- ২৪। বাম সবস্বতীৰ কাব্য-সৃষ্টিৰ মূল উদ্দেশ্য বিগ্লেষণ কৰা। ১০
- ২৫। বাম সবস্বতীৰ কাব্যৰ উপমা আৰু যোজনা-পটন্তৰৰ উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰা। ১০

GROUP—B (i)

(Dialectology and Dialects of Assamese Language)

প্ৰথমাৰ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

- ২৬। (ক) উপভাষা (Dialect) বুলিলে কি বুজায়? ভাষাবিজ্ঞানৰ কোনটো শাখাই উপভাষাৰ অধ্যয়নত মুখ্য ভূমিকা লয় আৰু অন্যান্য শাখাই এই অধ্যয়নত গৌণ ভূমিকা লয়, বুজাই লিখা।

৪+৬+৪=১৪

অথবা

- (খ) সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান (socio-linguistics) বুলিলে কি বুজা ? সমাজ-ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ পৰিসৰে সামৰি লোৱা ভাষাৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰভেদ (types of language) সম্বন্ধে সবিশেষ লিখা।

8+10=18

- ২৭। (ক) মান্যভাষা আৰু উপভাষাৰ মাজত থকা পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কৰ বিষয়ে সবিশেষ লিখা।

18

অথবা

- (খ) উপভাষাৰ পৰা মান্যভাষা নিকপণৰ বিভিন্ন উপায় সম্বন্ধে লিখা।

- ২৮। যি কোনো তিনিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

8×3=12

- (ক) Basilect, mesolect আৰু acrolect
- (খ) মিশ্ৰিত ভাষা (pidgin) আৰু ক্ৰেওল (creole)
- (গ) নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা (ethnic dialect) আৰু সামাজিক জাতিগত উপভাষা (social caste dialect)
- (ঘ) Code switching আৰু code mixing
- (ঙ) সূচক (informant) আৰু সমল (data)
- (চ) পৰিহিতি নিৰ্দ্ধাৰিত ভাষা (register) আৰু দ্বি-পাৰ্শ্বিকতা (diglossia)

দ্বিতীয়াদ্ব

(মূল্যাংক : ৪০)

- ২৯। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ স্থানীয় উপভাষা (sub-dialect) কোনটো উপভাষাৰ ক্ষেত্ৰত বেছি প্ৰবল আৰু কিয় ? তুমি ইয়াৰ কিবা যুক্তিসংগত কাৰণ থকা বুলি যদি ভাবিছা, তেন্তে সেয়া পৰিস্কাৰকৈ লিখা। ৪+১০=১৪

অথবা

- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা কিছুমান চিহ্নিত কৰি তাৰে অন্ততঃ দুটাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য দাঙি ধৰা। ৭+৭=১৪

- ৩০। (ক) গোৱালপৰীয়া আৰু কামৰূপী উপভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সবিশেষ লিখা। ১৪

অথবা

- (খ) নেফামিজ আৰু নাগামিজ এই দুটা অসমীয়াৰ সংযোগী ভাষাৰ তুলনা কৰা।

- ৩১। চমুৱাই লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৩×৪=১২

- (ক) গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ উদ্ভা/ঘৃষ্ট ধ্বনিসমূহ
- (খ) কামৰূপী উপভাষাৰ স্বাসাঘাত
- (গ) মধ্য অসমৰ উপভাষাত কল্পিত ৰ-ধ্বনিৰ প্ৰয়োগ
- (ঘ) উজনি অসমৰ উপভাষাত নঞৰ্থক ৰূপ আৰু নঞৰ্থকতা
- (ঙ) হাজং উপভাষাৰ সম্বন্ধ আৰু অধিকৰণ কাৰকৰ ৰূপ
- (চ) ৰাভামিজৰ সম্বন্ধবাচক নিৰ্দিষ্টতা
- (ছ) দৰং অঞ্চলৰ অসমীয়াৰ লোক-ভাষা

অথবা

তলৰ যি কোনো ছটা শব্দৰ উপভাষাগত ৰূপবোৰ দেখুৱাই
একোটাকৈ টোকা প্ৰস্তুত কৰা :

২×৬=১২

গেদগেদী মাছ ; পইতাচোৰা ; লাজুকীলতা ; বৰাব-টেঙা ;
মৈদা ; খালৈ ; এছাৰি ; ছোৱালী ; মোমাইদেউ ; গিৰিয়েক ;
গৰ্ভৱতী ; শৌচ ত্যাগ কৰ ; মূৰ আঁচোৰ ; জোৰোণ ;
ন-ভাত খোৱা ; ব'হাগ বিহু ।

GROUP—B (ii)

(Introduction to Tibeto-Burman Language and Linguistics)

প্ৰথমাৰ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

- ৩২। (ক) পণ্ডিতসকলে চীন-তিব্বতীয় ভাষা-পৰিয়ালক কি কি ভাগত
শ্ৰেণীবিভাগ কৰিছে আৰু ইয়াৰে সৰ্বজনগ্ৰাহ্য বুলি বিবেচনা
কৰা শ্ৰেণীবিভাগ সম্বন্ধে নিজৰ মতামত সাব্যস্ত কৰা । ১৪

অথবা

- (খ) অসমত প্ৰচলিত প্ৰধান প্ৰধান তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ
বৰ্গীকৰণ নিশ্চিত কৰি ইবোৰৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যৰাজি
নিৰূপণ কৰা ।

- ৩৩। (ক) অসমীয়া আৰু অসমত প্ৰচলিত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ
পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ সম্বন্ধে এটি ৰচনা যুগ্মত কৰা । ১৪

অথবা

- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ অতি কমেও দুটা নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাত ইয়াৰ মূল তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ উপাদান (উদাহৰণস্বৰূপে বাভামিজিত বাভা ভাষাৰ উপাদান আদি) সম্বন্ধে এটি বচনা যুগুত কৰা।

৩৪। তলৰ যি কোনো তিনিটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা :

৪×৩=১২

- (ক) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ প্ৰয়োগ
 (খ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় (সৰ্বনামীয় পূৰ্বসৰ্গ)
 (গ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াবাচক বিশেষণৰ গঠন
 (ঘ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সাধাৰণ অনুপদ (generic term)
 (ঙ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ নঞর্থক ৰূপ
 (চ) তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সমবৰ্গীয় শব্দসম্ভাৰ

বিভীয়াৰ্দ্ধ

(মূল্যাংক : ৪০)

- ৩৫। (ক) বৰো/বাভা/কাৰ্বি/মিছিং (যি কোনো এটা ভাষাৰ) ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তালিকা দি দন্তমূলীয় ধ্বনিসমূহৰ সকলো অবস্থানত বিৰোধী প্ৰয়োগ দেখুৱা আৰু ইয়াৰ উৎস বিচাৰ কৰা।

৮+৪+২=১৪

অথবা

- (খ) বৰো/ৰাভা/কাৰ্বি/মিছিং ভাষাৰ পুৰুষ ব্যাকৰণগত বিষয় হয়নে? এই ভাষাৰ তিনিওটা কালৰ ত্ৰিম্বাকৰপৰ সহায়ত বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰা।

8+10=18

- ৩৬। (ক) অসমৰ যি কোনো এটা প্ৰধান তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ দেখুৱাই অসমীয়াৰ সৈতে ইয়াৰ সাদৃশ্য বা বৈসাদৃশ্য দেখুৱা।

18

অথবা

- (খ) বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি ভাষাত অসমীয়া প্ৰাণীবাচক মানুহ, অপ্ৰাণীবাচক ধান বা কোনো প্ৰস্তুবাচক সৰ্বনামৰ সমার্থক ৰূপৰ সকলো কাৰকত শব্দৰূপ কৰি দেখুৱা।

- ৩৭। তলত দিয়া যি কোনো ছটা বাক্য বৰো/ৰাভা/মিছিং/কাৰ্বি (যি কোনো এটা ভাষা) লৈ অনুবাদ কৰা :

২×৬=১২

- (ক) এইখন কি ঠাই?
- (খ) ইয়াত কেইঘৰ মানুহ আছে?
- (গ) তোমালোকৰ পূৰ্বপুৰুষ ইয়াৰেনে?
- (ঘ) গাঁওখনত তোমাৰ কোন কোন থাকে?
- (ঙ) এই চহৰখন অতি লেতেৰা।
- (চ) আহক, আমি ইয়াক পৰিষ্কাৰ কৰোঁহঁক।
- (ছ) অৱশ্যে চহৰখনত বস্ত্ৰ-বাহানিৰ দাম তেনেই কম।
- (জ) এই চহৰখনৰ আমি নতুন বাসিন্দা।

(ঝ) আমাৰ দেউতাই ইয়াতে মাটি কিনি ঘৰ বান্ধিছে।

(ঞ) আমাৰ ঘৰখন অৱশ্যে চহৰখনৰ পৰা কিছু আঁতৰত
অৱস্থিত।

অথবা

তলত উল্লেখিত যি কোনো তিনিটাৰ ভাষা-বৈজ্ঞানিক টোকা লিখা :

৪×৩=১২

(ক) তিৰা

(খ) দেউৰী

(গ) নিচি

(ঘ) ককবৰক

(ঙ) আঙ নগা

(চ) দিমাচা

(ছ) মেইতেই
