

2007

ASSAMESE

SEVENTH PAPER

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Answer questions from the Group offered by you

GROUP—A

প্রথম খণ্ড

(মূল্যাক্ষ : ৪০)

১ নং প্রশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখিবাঁ

- ১। (ক) “ ‘কীৰ্ত্তন’ মহাপুৰুষৰ কৱিত্ব প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন; বৈষ্ণৱ
সাহিত্যৰ কীৰ্ত্তিস্তম্ভ । ” এই কথাষাৰৰ মতামত প্ৰতিপন্ন কৰি
এটা প্ৰবন্ধ লিখাঁ ।

১৬

অথবা

- (খ) কীৰ্ত্তনৰ অন্তৰ্গত ‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ’ আখ্যানত ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা
কিদৰে উপস্থাপন কৰা হৈছে, বিশ্লেষণ কৰাঁ ।

অথবা

- (গ) 'নামঘোষা' গ্ৰন্থত ভক্তি, ভগৱন্ত আৰু ভক্ত—এই ত্ৰিতত্ত্বৰ সমন্বয় কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, আলোচনা কৰা।

- ২। (ক) 'ভক্তিবত্নাকৰ' গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত 'গুৰুসেৱা মাহাত্ম্য' খণ্ডৰ মূল কথাখিনি লিখা।

১২

অথবা

- (খ) 'ভক্তিবত্নাকৰ' গ্ৰন্থত বৰ্ণনা কৰা 'ভক্তিযোগ মাহাত্ম্য' অধ্যায়ৰ মূল প্ৰতিপাদ্য বিষয় কি, আলোচনা কৰা।

- ৩। (ক) 'ভক্তিবিরেক' গ্ৰন্থত 'শৰণ নিৰ্ণয়' সম্পৰ্কে উপস্থাপন কৰা কথাখিনি স্পষ্টভাৱে লিখা।

১২

অথবা

- (খ) 'ভক্তিবিরেক' গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত 'গুৰুশিষ্য নিৰ্ণয়' পৰিচ্ছেদৰ মূল কথা কি, লিখা।

- ৪। (ক) শৃঙ্গাৰ বসে যাৰ আছে বতি।

আকে শুনি হওক নিৰ্মল মতি॥

এই উক্তিৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

১২

অথবা

- (খ) 'কীৰ্ত্তন'ৰ 'হৰমোহন' খণ্ডৰ মূল বক্তব্য কি কি, সংক্ষেপে উপস্থাপন কৰা।

৫। (ক) ভক্তি নির্ণায়ক গ্রন্থৰূপে 'নাথঘোষা'ৰ মহত্ত্ব বিচাৰ কৰা। ১২

অথবা

(খ) নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মত 'ভক্তিবিক্ৰে'ৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা।

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাঙ্ক : ৪০)

৬ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিব।

৬। (ক) কচিনাথ কন্দলীয়ে 'বামনপুৰাণ', 'কালিকাপুৰাণ' আৰু 'ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুৰাণ'ৰ পৰা কোনবোৰ বিষয় গ্ৰহণ কৰি 'শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী'ৰ আখ্যানভাগ সম্পূৰ্ণ কৰিছে, সম্যকভাৱে বিচাৰ কৰা। ১৬

অথবা

(খ) সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ কবি-প্ৰতিভা 'পদ্মাপুৰাণ'ত কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, বিশদভাৱে আলোচনা কৰা।

৭। (ক) কদ্ৰসিংহ বিৰচিত 'শিৱপুৰাণ'খনৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰা। ১২

অথবা

(খ) 'শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী'ত 'সুস্তনিসুস্ত বধ'ৰ আখ্যানটো কিদৰে বৰ্ণনা কৰা হৈছে, তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখা।

- ৮। 'কালিকাপুৰাণ বা হৰগৌৰী বিবাহ' গ্ৰন্থত হৰগৌৰীৰ বিবাহ বিধিমন্তে আৰু লৌকিক প্ৰথা অনুসৰি কিদৰে সম্পন্ন হোৱাৰ কথা কিদৰে আছে, বৰ্ণনা কৰা। ১২
- ৯। অসমৰ সংস্কৃতিৰ অধ্যয়নৰ কাৰণে শাস্ত্ৰসাহিত্যৰ গুৰুত্ব কিমান, বিচাৰ কৰা। ১২
- ১০। অসমীয়া সমাজৰ ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতিত শৈৱধৰ্মৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা। ১২

GROUP—B

প্ৰথম খণ্ড

(মূল্য : ৪০)

১১ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ১১। অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক দিশত আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ উপাদান সম্পৰ্কে উদাহৰণ দি আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ—এই বিষয়ে এক প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

- ১২। অসমীয়া ভাষাত সন্ধিৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি সংস্কৃত সন্ধিৰ লগত ইয়াৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য দেখুওৱা। ১২

- ১৩। অসমীয়া ভাষাত বিশেষণৰ প্ৰকাৰ আৰু প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে বিৱৰি
লিখা। ১২
- ১৪। অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক আৰু শব্দবিভক্তিৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ
আলোচনা কৰা। ১২
- ১৫। তলৰ যি কোনো ছটা শব্দৰ মূল নিৰ্ণয় কৰি মূলৰ পৰা কেনে
পৰিৱৰ্তন ঘটি বৰ্তমানৰ ৰূপ পাইছে, দেখুওৱা : $২ \times ৬ = ১২$
মাছ ; হাত ; চকু ; ভঁৰাল ; দুৰৰি ; সুক্ম ; যতন ; শ ;
সপোন ; দাপোণ ; সফল।

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাক্ষ : ৪০)

১৬ নং প্ৰশ্ন আৰু আন যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা

- ১৬। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণবোৰৰ তালিকা প্ৰস্তুত কৰি যি কোনো
পাঁচোটাৰ আদ্য প্ৰয়োগ দেখুওৱা। ১৬

অথবা

অসমীয়া ভাষাৰ অল্পপ্ৰাণ বৰ্ণবোৰৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে আলোচনা
কৰা।

১৭। “স্বাসাঘাতে ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন আৰু বিকাশত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ
কৰে।” কথাষাৰৰ যথার্থতা প্ৰমাণ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ উদাহৰণ
দাঙি ধৰা। ১২

১৮। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে উদাহৰণ দি আলোচনা
কৰা। ১২

১৯। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : $8 \times 3 = 12$

(ক) অসমীয়া সৰ্বনাম

(খ) অসমীয়া বাক্যতত্ত্ব

(গ) অসমীয়া লিঙ্গ

(ঘ) অসমীয়া ক্ৰিয়াৰ কাল

(ঙ) অসমীয়া ক্ৰিয়াবাচক পৰসৰ্গ
