

**GAUHATI UNIVERSITY
INSTITUTE OF DISTANCE AND OPEN LEARNING**

Programme Project Report(PPR)

PPR ID : GU/GUIDOL/PPR/01 (Total no. pages : 7)

Programme: Masters of Arts (M.A.) in Assamese

1. Programme mission and objective:

The mission of the Programme is "to give a comprehensive idea of the Language, Literature and Culture in general and Assamese in particular."

Objectives of the Programme:

- *To build up an ability for critical and analytical understanding about the formation and development of the rich heritage of Assamese Language, Literature and Culture.*
- *To enhance knowledge about the recent developments and trends in the field of Language, Literature and Culture.*
- *To enable learners to explore various dimensions of language and culture of various tribes of North East India.*
- *To create an ability for critical and analytical understanding of different spoken language form of Assamese Language,*
- *To develop a conceptual understanding of literature with the study of Indian and Foreign literature.*

2. Relevance of the programme with HEI's mission and goals:

Gauhati University was established in 1948 with a mission to 'revitalize educational leadership, to set the standard for the production and dissemination of knowledge as well as to become an effective instrument of change in the society. With this aim in view, the Department of Assamese was established in 1948 and has set up, over the years, a close association with various formal and informal organizations.





Keeping in view the motto of “*Quality Higher Education For All*”, Masters of Arts in Assamese to be offered through ODL mode is very much relevant to the HEI’s mission and goals as it aims to provide quality higher education to those aspiring candidates who are deprived of higher education due to the limited number of intake in the conventional mode of education in the Universities. Moreover, to keep the quality intact the curriculum and syllabus has been designed at par with the conventional mode keeping in mind the specific needs and acceptability of the learners in the ODL mode and in keeping with the aims and objectives of the parent department.

3. Nature and target group of learners:

- 1) Those deprived of admission in the parent Department of regular mode due to limited intake capacity.
- 2) Those employed in various organizations who desire to pursue higher education as a passion or as a means for movement up the promotional ladder
- 3) Drop outs primarily due to social, financial and economic compulsions as well as demographic factors.
- 4) Job seekers.
- 5) Lifelong learners

Gauhati University also has a provision in the ODL mode for lateral entry for those who had to discontinue the regular programme after successful completion of the first two semesters due to unavoidable reasons. Acceptability of the lateral entry provision is an indicator of parity of the courses in regular and ODL mode. The curriculum is designed to enable learners to fulfill their aims and objectives in a manner they deem fit and proper. The curriculum is designed by a committee comprising of experts from the parent department of the HEI, GUIDOL and external experts, keeping in view the needs of the diverse groups of learners.

4. Appropriateness of the programme to be conducted in the ODL mode for acquiring specific skills and competence-

The PG programme in Assamese to be offered through ODL mode will have certain learning outcomes. This programme will help the learners-

- To develop conceptual and analytical knowledge of Assamese language, literature and culture.
- To achieve an expertise in literary analysis and criticism.
- To gain a comprehensive knowledge of world literature with the help of Comparative Literature and Translation Studies.
- To enhance and develop their knowledge and skill of the theoretical and practical foundations of creative writing.
- To gain knowledge about belief, tradition, folk of various ethnic group (tribes) in North East India.

5. **Instructional Design:**

- a) **Curriculum Design:** The curriculum is designed by a committee comprising experts from the parent department of the HEI and GUIDOL, keeping in view the needs of the diverse groups of learners.
- b) **Detailed Syllabus:** File containing detailed syllabus is attached as Enclosure-I
- c) **Duration of the Program:** Minimum 2 (two) years. However, the learners are required to complete the programme within 4 (four) years from the date of admission.
- d) **Instructional Delivery Mechanism:** The programme will be delivered in 4 (four) semesters having 5 (five) course/paper in each semesters and also with the opportunity to choose optional courses offered. The learners will be provided with the printed/Online SLM which covers almost all the contents in the syllabus (*enclosure-III*). Counseling class will be held in headquarter and various affiliated study centres. Telephonic Counseling and providing online learning resource will also be a part of instructional Delivery mechanism. In the current pandemic situation of COVID-19, more emphasis will be given to the teaching-learning through online mode. The progress of the learners will be evaluated by Internal Assessment and term end/semester end examination.

e) **Faculty:**

1. Dr. Taranee Deka,

Professor, Department of Assamese, Gauhati University and Programme Co-ordinator

2. Dr. Apurba Kr. Deka, Assistant Professor
3. Resource persons drawn from amongst teachers of affiliated colleges, researchers and faculties of the Department of HEI.

f) Media: Print Media, ICT based content, content delivered through e-learning portal

g) Student Support Service: In order to successfully execute the programme, a wide range of support services are provided to the ODL learners. The various support services are listed as below-

i) **Network of Study Centres:** To assist its learner GUIDOL has established 118 study centres throughout the State of Assam but within the territorial jurisdiction of Gauhati University.

ii) **Library** with around 7 thousand collections of materials which includes books, journals, magazines, CD and DVDs.

iii) **E- Learning Portal:** www.bodhidroom.net, the first of its kind in the entire North east region of India, which provides the following services to the students:

- Online enrolment of students
- Independent Discussion Forum for every course
- Independent News Forum for every course
- Online interaction facility with faculty members
- Online interaction between the students making the scope of collaborative learning
- Interaction through chatting of all users of all courses who are online.
- Separate Chat Room for individual course
- **Message My Teacher:** When a student logs in to Bodhidroom, after enrolling himself/herself to a course, he/she will see the names of the virtual class teachers. Student can directly send offline messages to the teachers. When the teacher is logged on, he will receive an alert of incoming messages. Then he can reply to the message.
- Online Study Material

➤ Old Examination Question Papers

- iv) **Dynamic Website www.idolgu.in**: Gauhati University has a dedicated dynamic website for ODL learners where one can get all the information regarding its programmes, up-coming events, examination results etc.
- v) **Computerised admission process with provision of online admissions**: The whole system of admissions and examinations are managed using professional software which gives instant online access to learners through www.idolgu.in.
- vi) **Flexible Walk in Group Counselling(FWGC)**: Regular group and individual counselling will be held in the GUIDOL (headquarter) complex as well as in the parent department during all working days. Learners may walk-in to the designated GUIDOL counselling room and meet their teachers to clarify their doubts. In the current pandemic situation of COVID-19, online platform will be provided for the purpose mentioned above.
- vii) **PERSONAL CONTACT PROGRAMME (PCP)**: In addition to the Study Materials, useful Personal Contact Programmes will be held at various affiliated study centres, which will enable the students to clarify their confusions and ease their difficulty while going through it. Qualified faculty members of affiliated study centres will help out the attending students by providing necessary tips and Guidelines during the interactive sessions. These sessions are also meant to give the students a chance to meet the teachers personally and discuss their problems. In the current pandemic situation of COVID-19, online platform will be provided for the purpose mentioned above.
- viii) **Community FM Radio**: Gauhati University has its own Community radio station named as “Radio Luit 90.8 FM” and operates daily from 8AM to 8PM. The Community Radio station shall be extensively used to broadcast radio talks on various courses daily. The broadcast contents are designed as per the requirements by teaching staff of both the ODL Institute as well as the parent department. Experts are

outsourced if situation arises. Radio Luit has recently started a Facebook live page with an objective to reach those learners who fall beyond its radius.

6. **Procedure for Admissions, Curriculum transaction and Evaluation-**

- **Admission-** The admission process shall start as per the UGC guidelines. In the current pandemic situation of COVID-19, the learner can take admission only through online admission process. The minimum eligibility for MA in Assamese is any graduate from any recognized Indian or Foreign university. The proposed fee for admission is Rs 7000.00 (Seven Thousand only) per year. Financial Assistance is provided to the candidates belonging to the SC/ST and OBC categories in the form of scholarship. Few learners belonging to the economically deprived section as well as the physically challenged category are provided free ship on the recommendation of the Vice Chancellor.
- **Curriculum transaction- *Activity Planner***-Refer to Enclosure-II
- **Evaluation-** Each course/paper shall carry 80% weightage for the term-end examinations and 20% for internal evaluation in the form of Home Assignments/internal examinations. In order to pass/clear a course/paper in a subject, a candidate must secure minimum 35% Marks in each course/paper. All examinations are conducted by the Controller of Examinations as per examination Rules and Regulations of the Gauhati University.

7. **Library Resource:**The University has a State of the Art Central Library with rich collections of materials which includes books, journals, magazines, CD and DVDs, and is accessible to the ODL learners as well. Moreover, the Institute has its own Library where various books, journals and magazines are available.

Gauhati University being a member of UGC-Infonet Digital Library Consortium (<http://www.inflibnet.ac.in/econ/index.php>) which provides current as well as archival access to more than 5000 core and peer-reviewed journals and nine bibliographic databases from 23 publishers and aggregators in different disciplines. The ODL learners

can access the e-resources of UGC-Infonet Digital Library Consortium from the Gauhati University campus.

8. **Estimated cost of the Programme:** Total estimated cost of the programme is approximately Rs. 65 Lakhs which includes preparation and printing of SLMs, remuneration of the Resource persons, establishment cost and overheads. The estimate is evaluated considering the unit expenses of Rs.2.5 Lakhs per paper /1000 students for the entire duration of two years.

9. **Quality assurance Mechanism and Expected Programme outcome:**

- **Quality assurance Mechanism:**The institute has a *Centre for Internal Quality Assurance (CIQA)* constituted by the statutory body of the HEI. Members of the Cell are drawn from among the Deans of the different Faculty, Heads of the respective departments, Executive Council members, administrative staff and teaching staff of the institute. The Internal Quality Assurance Cell shall review the relevance and standard of the programme from time to time and make necessary changes in the syllabus and contents of the programme. The HEI shall continuously monitor the effectiveness of the programme through *CIQA* and other statutory bodies.
- **Expected Programme outcome:** The expected programme outcome is reflected in the Course Benchmark Statement, which is stated as below-

Course Benchmark Statement: Master's degree in the Assamese shall be awarded to those learners who demonstrate:

- Critical and analytical understanding of Assamese language, literature and culture.
- Knowledge and skill of the theoretical and practical foundations of creative writing.
- Competency in the domain of literary criticism and analysis
- Ability for critical and analytical understanding of different spoken language forms of Assamese.
- Professional competency in the relevant field.

Enclosure-I (Detail Syllabus)

দূৰ আৰু মুক্ত শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠান
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্রম
বিষয় : অসমীয়া

অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্রম চাৰিটা যান্মাসিকত সম্পন্ন হ'ব। প্ৰত্যেকটো যান্মাসিকত পাঁচোটাকৈ পাঠ্যবিষয় (Course) থাকিব। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় যান্মাসিকৰ আটাইকেইটা পাঠ্যবিষয় আৰু তৃতীয় যান্মাসিকৰ প্ৰথম চাৰিটা পাঠ্যবিষয় উমৈহতীয়া। সকলো বিদ্যার্থীয়ে এই পাঠ্যবিষয়সমূহ অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। তৃতীয় যান্মাসিকৰ পঞ্চম পাঠ্যবিষয়টো আৰু চতুৰ্থ যান্মাসিকৰ আটাইকেইটা পাঠ্যবিষয় দুটা শাখাত বিভক্ত হ'ব — সাহিত্য শাখা (ক) আৰু ভাষা শাখা (খ)। বিদ্যার্থীসকলে যিকোনো এটা শাখাৰ পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।

সমগ্ৰ পাঠ্যক্রমৰ সৰ্বমুঠ নম্বৰ : ১৬০০। প্ৰতিটো পাঠ্যবিষয়ৰ বাবে মুঠ নম্বৰ থাকিব: ৮০। পাঠ্যবিষয়সমূহৰ মূল্যায়ন দুই ধৰণে হ'ব - আভ্যন্তৰীণ আৰু মূল পৰীক্ষা। দুয়োটা শিতানত নম্বৰ থাকিব এনেধৰণে —

আভ্যন্তৰীণ : ১৬ (মুঠ নম্বৰৰ ২০ শতাংশ)।

মূল পৰীক্ষা : ৬৪ (মুঠ নম্বৰৰ ৮০ শতাংশ)।

মূল পৰীক্ষাত বৰ্ণনাধৰ্মী আৰু চমু প্ৰশ্ন অথবা চমু টোকা — এই দুই ধৰণৰ প্ৰশ্ন থাকিব। দুয়ো প্ৰকাৰৰ প্ৰশ্নৰ বাবে নম্বৰৰ গঠন তলত দিয়া ধৰণৰ :

বৰ্ণনাধৰ্মী প্ৰশ্ন : ৪৮।

চমু প্ৰশ্ন / চমু টোকা : ১৬।

এই পাঠ্যক্রমৰ মূল্যায়ন 'স্বীকৃতি আৰু সন্মান' পদ্ধতি (Credit and Grading System)- ৰে সম্পন্ন হ'ব। প্ৰতিটো পাঠ্যবিষয়ৰ স্বীকৃতি মূল্য ((Credit Point) হ'ল ৮।

যান্মাসিক অনুসৰি এই পাঠ্যক্রম তলত দিয়া ধৰণৰ —

প্ৰথম যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	১.১	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদি আৰু মধ্যযুগ)
পাঠ্যবিষয়	১.২	অসমীয়া কবিতা
পাঠ্যবিষয়	১.৩	প্ৰাচ্য সাহিত্য সমালোচনা
পাঠ্যবিষয়	১.৪	অসমৰ সংস্কৃতি
পাঠ্যবিষয়	১.৫	ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

দ্বিতীয় যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	২.১	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগ)
পাঠ্যবিষয়	২.২	অসমীয়া নাটক
পাঠ্যবিষয়	২.৩	পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা
পাঠ্যবিষয়	২.৪	সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু ধাৰা
পাঠ্যবিষয়	২.৫	সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

তৃতীয় যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	৩.১	অসমীয়া গদ্য
পাঠ্যবিষয়	৩.২	অসমীয়া উপন্যাস
পাঠ্যবিষয়	৩.৩	অসমীয়া চুটিগল্প
পাঠ্যবিষয়	৩.৪	লিপি আৰু পাঠ-সমীক্ষা
পাঠ্যবিষয়	৩.৫ (ক)	তুলনাত্মক সাহিত্য আৰু অনুবাদ প্ৰসঙ্গ
	৩.৫ (খ)	ভাষাবিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ

চতুৰ্থ যান্মাসিক

পাঠ্যবিষয়	৪-১ (ক)	ভক্তি সাহিত্য
	৪-১ (খ)	মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাঠ
পাঠ্যবিষয়	৪-২ (ক)	সংস্কৃত সাহিত্য
	৪-২ (খ)	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণ

পাঠ্যবিষয়	৪-৩ (ক) পাশ্চাত্য সাহিত্য
	৪-৩ (খ) অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক বিকাশ আৰু ইয়াৰ সাম্প্ৰতিক গাঁথনি
পাঠ্যবিষয়	৪-৪ (ক) ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন
	৪-৪ (খ) সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, উপভাষা-বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
পাঠ্যবিষয়	৪-৫ (ক) বিশেষ লিখকৰ নিৰ্বাচিত ৰচনা
	৪-৫ (খ) অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব

শংকৰোত্তৰ সাহিত্যত নতুন ৰূপৰ অভ্যুদয়
বুৰঞ্জী সাহিত্য, চৰিত পুথি, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

সবিশেষ পাঠ্যক্রম

প্ৰথম বান্ধাসিক

পাঠ্যবিষয় ১.১

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদি আৰু মধ্যযুগ)

- গোট ১ : আদিযুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
লোক-সাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য
অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ ফেঁছজালি : চৰ্যাপদ আৰু মিশ্ৰ-অসমীয়া সাহিত্য
- গোট ২ : প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
মাধৱ কন্দলী আৰু সমকালীন অসমীয়া সাহিত্য
হৰিবৰ বিপ্ৰ, কবিৰত্ন সবস্বতী, হেম সবস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী
- গোট ৩ : শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি
শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য
শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ধাৰা আৰু প্ৰকাৰ
পাঁচালী সাহিত্য
- গোট ৪ : শংকৰোত্তৰ অসমীয়া সাহিত্য
ৰাজপৃষ্ঠপোষকতাত শংকৰোত্তৰ অসমীয়া সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথিঃ

- ১) Aspect of Early Assamese Literature : (Ed.) Banikanta Kakati
- ২) Studies in the Literature of Assam : S. K. Bhuyan
- ৩) New Light on the History of Assamese Literature : D. Neog
- ৪) History of Assamese Literature : B. K. Baruah
- ৫) Assamese Literature : Hem Baruah
- ৬) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
- ৭) অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) গুৰু চৰিতৰ ইতিকথা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৯) অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ১০) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : (সম্পাদ) শিৱনাথ বৰ্মন
- ১১) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাদ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ১২) বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ
- ১৩) চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- ১৪) অসমীয়া সাহিত্যৰ সুবাস : পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- ১৫) শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন প্ৰসংগ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
- ১৬) মাধৱদেৱৰ সাহিত্য : (সম্পাদ) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
- ১৭) শংকৰদেৱৰ শিল্পলোক : প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত
- ১৮) ৰাজপৃষ্ঠপোষকতাত অসমীয়া সাহিত্য : পৰমানন্দ ৰাজবংশী

পাঠ্যবিষয় ১.২

অসমীয়া কবিতা

- গোট ১ : পুৰণি অসমীয়া কবিতা
চৰ্যাপদ (চৰ্যা নং ১ আৰু ৬)
লোকগীত : ক) আৰে দস্তাল হাতীৰ মাছত বে, খ) গুৰু মোকে
দয়া নাচাৰিবা,
মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণ : সুন্দৰাকাণ্ডৰ হনুমন্তৰ লংকা দৰ্শন
- গোট ২ : ভক্তি জাগৰণৰ কবিতা

বৰগীত : ক) শংকৰদেৱ - নাৰায়ণ কহে ভকতি কৰা তেৰা, খ)
মাধৱদেৱ - আলো মই কি কহৰ দুখ,
শংকৰদেৱঃ কীৰ্তনঘোষা (শিশুশ্ৰীলা খণ্ড)
মাধৱদেৱ : নামঘোষা (ঘোষা : ১ - ৪১)

গোট ৩ : **ৰোমাণ্টিক অসমীয়া কবিতা**
চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'বীণ-ব'ৰাগী'
ৰঘুনাথ চৌধুৰীৰ 'দহিকতৰা'
অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীৰ 'মই বিপ্লৱী মই তাণ্ডৱী'
দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অসার্থক'

গোট ৪ : **আধুনিক অসমীয়া কবিতা**
হেম বৰুৱাৰ 'পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল'
নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'ইয়াত নদী আছিল'
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈৰ 'মৰ্মাস্তিক'
নীলমণি ফুকনৰ 'সপোনতো তেওঁ মোক খেদি ফুৰিছিল'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) ৰামায়ণ : মাধৱ কন্দলী
- ২) চৰ্যাপদ : (সম্পাঃ)পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- ৩) শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন : (সম্পাঃ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- ৪) অসমীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : (সম্পাঃ) হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
- ৫) বৰগীত : (সম্পাঃ) বাপচন্দ্ৰ মহন্ত
- ৬) কীৰ্তন ঘোষা আৰু নামঘোষা : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৭) সঞ্চয়ন : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Aspect of Early Assamese Literature : (Ed.) Banikanta Kakati
- ২) Essays on Sankaradeva : (Ed.) Ranjit Kumar Dev Goswami
- ৩) চৰ্যাগীতি-কোষ : (সম্পাঃ) নীলৰতন সেন
- ৪) পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য : বাণীকান্ত কাকতি
- ৫) অসমীয়া কাহিনী কাব্যৰ প্ৰবাহ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৬) অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন : অনিমা দত্ত
- ৭) গোৱালপৰীয়া লোকগীতি সঞ্চয়ন : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত

- ৮) ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৯) অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী : ভৱানন্দ দত্ত
- ১০) কবিতাৰ কথা : নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য
- ১১) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : চন্দ্ৰ কটকী
- ১২) নতুন কবিতা আৰু প্ৰকৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ১৩) সৃজন আৰু মনন : ইমদাদ উল্লাহ
- ১৪) সাহিত্যৰ সত্য : হীৰেণ গোঁহাই
- ১৫) অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (খণ্ড ২) : কবীন ফুকন
- ১৬) অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা
- ১৭) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : কবীন ফুকন
- ১৭) চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ : (সম্পাঃ) নগেন শইকীয়া
- ১৮) যোৱা শতিকাৰ কবিতাঃ অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰুৱা
- ১৯) অসমীয়া কবিতাঃ ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
- ২০) ৰোমাণ্টিক কবিতা আৰু কাব্য বিচাৰ : বসন্ত শৰ্মা
- ২১) আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প : লোপা ডেকা বৰুৱা
- ২২) আধুনিক অসমীয়া কবিতা : কামালুদ্দিন আহমেদ
- ২৩) গোৱালপৰীয়া লোক-সাহিত্যত দৃষ্টিপাত : দ্বিজেন নাথ

পাঠ্যবিষয় ১.৩

প্ৰাচ্য সমালোচনা

গোট ১ : প্ৰাচ্য সমালোচনাৰ ইতিহাস/ধাৰা
সাহিত্যৰ স্বৰূপ
সাহিত্যৰ গুণ আৰু দোষ
শব্দ শক্তি

গোট ২ : ধ্বনিবাদ
বত্ৰেগঞ্জিবাদ
ৰসবাদ
ৰীতিবাদ
ঔচিত্যবাদ

প্ৰসংগ গ্ৰন্থ :

- ১) নন্দন-তত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ২) ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ৩) সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা
- ৪) সাহিত্য দৰ্শন : মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী
- ৫) যুক্তি আৰু সৃষ্টি : হীৰেণ গৌহাই
- ৬) সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ৬) সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্ত্তন আৰু ধাৰা : নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা

পাঠ্যবিষয় ১.৪

অসমৰ সংস্কৃতি

- গোট ১ :** সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিসৰ :
সংস্কৃতি আৰু ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য
সংস্কৃতিৰ ৰূপ আৰু ইয়াৰ সংযুতি
- গোট ২ :** অসমৰ মানুহ আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি :
অসমৰ জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি
অসমৰ জাতি আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি
অসমৰ অন্যান্য জনগোষ্ঠী আৰু তেওঁলোকৰ সংস্কৃতি
- গোট ৩ :** অসমৰ পৰম্পৰাগত কলা :
অসমৰ ভৌতিক কলা
অসমৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য
অসমৰ চাৰু আৰু কাৰু কলা (সাঁচিপতীয়া পুথি, চিত্ৰ কলা আদি)
অসমৰ পৰিৱেশ্য কলা (লোকনৃত্য, নৃত্য-গীত-বাদ্য আদি)
- গোট ৪ :** অসমৰ লোক-জীৱন :
অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা
অসমৰ লোকাচাৰ, লোক-বিশ্বাস আৰু লোক-চিকিৎসা
অসমৰ লোক-উৎসৱ আৰু পৰম্পৰাগত খেল-ধেমালি

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Cultural Anthropology: M. J. Herskovits
- ২) Background of Assamese Culture: Rajmohan Nath
- ৩) History and Civilization of the People of Assam: P. C. Choudhury
- ৪) Bihu: Springtime Festival of Assam: Prafulla Dutta Goswami
- ৪) The Sankaradeva Movement: Its Cultural Horizon: Pradip Jyoti Mahanta
- ৫) অসমৰ লোকসংস্কৃতি : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ৬) উৎসৱৰ ভোগজৰা : অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
- ৭) বাণীকান্ত ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) পবিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৯) অসমৰ লোকসংস্কৃতি : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ১০) অসমৰ সংস্কৃতি : (সম্পাঃ) হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ
- ১১) সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
- ১২) অসমৰ লোক-উৎসৱ : প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
- ১৩) অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস (১ম আৰু ২য় খণ্ড) : (সম্পাঃ) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৪) অসমৰ লোক-সাহিত্যৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৫) লোক-কল্প-দৃষ্টি : নীলমণি ফুকন
- ১৬) অসমৰ লোককলা : যুগল দাস
- ১৭) অসমীয়া : সুশীল শৰ্মা
- ১৮) অসমৰ পুথিচিত্ৰ : নৰেন কলিতা
- ১৯) অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা
- ২০) অসমৰ সাংস্কৃতিক সমীক্ষা: অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
- ২১) বৰ অসমৰ বৰ্ণিত সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাচাম
- ২২) অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি : (সম্পাঃ) পৰমানন্দ ৰাজবংশী
- ২৩) মহাতীৰ্থ অসম : শিৱ শৰ্মা
- ২৪) অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : লোকেশ্বৰ গগৈ
- ২৫) অসমৰ সংস্কৃতি-কোষ : (সম্পাঃ) নাৰায়ণ দাস আৰু পৰমানন্দ ৰাজবংশী
- ২৫) অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাচাম

পাঠ্যবিষয় ১.৫
ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

- গোট ১ : ভাষাবিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ স্তৰ
ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়
ধ্বনি আৰু ইয়াৰ উৎপাদন, বাগিন্দ্ৰিয়
অসমীয়া ধ্বনি আৰু বৰ্ণৰ পৰিচয়
ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন স্তৰ
- গোট ২ : ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা আৰু ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ
ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা
ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ আৰু পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল
ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Language: L. Bloomfield
- ২) Linguistics: An Introductory Survey: R. A. Scott-James
- ৩) An Introduction to Descriptive Linguistics: H. A. Gleason
- ৪) Introductory Linguistics: R. A. Hall
- ৫) A Course in Modern Linguistics: H. A. Hockett
- ৬) Historical Linguistics: W. Lehman
- ৭) Introductory Phonology: Bruce Hays
- ৮) Introducing Phonology: David Odden
- ৯) Phonology: Andrew Spencer
- ১০) Sociolinguistics: P. Trudgil
- ১১) Introducing Language in USA: A Course- Book: Aileen Bloomer, Patrick Griffiths and Andrew John Morrison
- ১২) ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ১৩) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- ১৪) ভাষা-চিন্তা-বিচিত্ৰা : (সম্পাদিত) নগেন ঠাকুৰ আৰু খগেশ সেন ডেকা
- ১৫) ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ১৬) ভাষাৰ তত্ত্বকথা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন
- ১৭) ভাষা আৰু ভাষাচিন্তা : (সম্পাদিত) নগেন ঠাকুৰ
- ১৮) ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক
- ১৯) ভাষা জিজ্ঞাসা : (সম্পাদিত) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- ২০) ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

- ২১) ভাষা শৈলীবিজ্ঞান : সপোন দুৱৰা
- ২২) ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান : দীপঙ্কৰ মৰল

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয় ২.১

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আধুনিক যুগ)

- গোট ১ : অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
- গোট ২ : ৰমন্যাস (ৰোমাণ্টিক) যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
- গোট ৩ : যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
- গোট ৪ : সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Romantic Imagination: C. M. Bowra
- ২) The Mirror and The Lamp: M. H. Abrams
- ৩) Nature Supernaturalism: M. H. Abrams
- ৪) Romanticism: Nicholas Roe
- ৫) History of Assamese Literature : B. K. Baruah
- ৬) Assamese Literature : Hem Baruah
- ৭) অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৯) অৰুণোদই : (সম্পাদিত) মহেশ্বৰ নেওগ
- ১০) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাদিত) হোমেন বৰগোহাঞি
- ১১) এশ বছৰ অসমীয়া কবিতা (ভূমিকা) : (সম্পাদিত) হোমেন বৰগোহাঞি
- ১২) এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস : (সম্পাদিত) নগেন ঠাকুৰ
- ১৩) অসমীয়া কবিতা: ৰূপান্তৰৰ পৰ্ব : ভবেন বৰুৱা
- ১৪) যোৱা শতিকাৰ অসমীয়া কবিতা: নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা : দিলীপ বৰা
- ১৫) মাধৱ কন্দলীৰ পৰা মামনি ৰয়চমলৈ : শৈলেন ভৰালী

পাঠ্যবিষয় ২.২
অসমীয়া নাটক

- গোট ১ : পুৰণি অসমীয়া নাটক; অক্ষীয়া নাট
শংকৰদেৱৰ 'পাৰিজাত হৰণ'
মাধৱদেৱৰ 'পিম্পৰা গুছোৱা'
- গোট ২ : গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ 'ৰাম-নৱমী'
পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া'
- গোট ৩ : প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ 'নীলাম্বৰ'
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'কাৰেঙৰ লিগিৰী'
- গোট ৪ : অৰুণ শৰ্মাৰ 'শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য'
সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মহাৰাজা'

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Theory of Drama: A. Nichole
- ২) Performance Theory: R. Schechner
- ৩) The Semiotics of theatre and Drama: Kair Alam
- ৪) অক্ষয়লী : (সম্পাঃ) কালিৰাম মেধি
- ৫) অক্ষীয়া নাট : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ৬) অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৭) অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
- ৮) অক্ষমালা : (সম্পাঃ) কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী
- ৯) আধুনিক নাট্য চিন্তা : সত্য প্ৰসাদ বৰুৱা
- ১০) চিন্তা-বিচিত্ৰা : মহিম বৰা
- ১১) লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী
- ১২) নাট্য-কলা দেশী-বিদেশী : শৈলেন ভৰালী
- ১৩) অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
- ১৪) ভাষা সাহিত্যৰ সুবাস : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
- ১৫) নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত

পাঠ্যবিষয় ২.৩
পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা

- গোট ১ : পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ ধাৰা
কবিতা
- গোট ২ : নাটক
ট্ৰেজেদি
- গোট ৩ : উপন্যাস
চুটিগল্প
- গোট ৪ : জীৱনী আৰু প্ৰবন্ধ সাহিত্য
সমালোচনা সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) An Introduction to Study of Literature: W. H. Hudson
- ২) The Making of Literature: R.A. Scott James
- ৩) Literary Criticism: W. K. Wimsatt Jr. and Cleanth
- ৪) History of Modern Criticism (All Volumes): Rene Wellek
- ৫) Critical Approches to Literature: David Daiches
- ৬) English Critical Text: (Ed.) D.G. Enright, Ernst De Chickera
- ৭) A History of Literary Criticism: M. A. R. Habib
- ৮) নন্দন-তত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ৯) সমালোচনা সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ১০) সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ১১) কবিতাৰ কথা : নলিনীধৰ ভট্টাচাৰ্য
- ১২) ট্ৰেজেদি বিচাৰ : শৈলেন ভৰালী
- ১৩) সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা : প্ৰফুল্ল কটকী

পাঠ্যবিষয় ২.৪
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু ধাৰা

- গোট ১ : ধ্ৰুৱবাদ (Classical Theory),
- গোট ২ : ৰমন্যাসবাদ (Romanticism)

গোট ৩ : আধুনিকতাবাদ (Modernism), প্রতীকবাদ (Symbolism),
কল্পবাদ (Imagism), অতি বাস্তববাদ (Surrealism),
প্রকাশবাদ (Expressionism)

অসমীয়া সাহিত্যত আধুনিকতাবাদ

গোট ৪ : উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ (Post-Modernism) আৰু অসমীয়া
সাহিত্য

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Modernism: Malcolm Bradbury and James Macfarlane
- ২) Postmodernism: Christopher Butler
- ৩) The Postmodern Condition: J. F. Lyotard
- ৪) A Glossary of Literary Terms: M. H. Abrams
- ৫) Interdisciplinary Perspectives on Modernity: (Ed.) Subha P. Pandey and Prafulla C. Kar
- ৬) Modernism: David Ayers
- ৭) Modernism: Steven Mathews
- ৮) The European Modernism: J. P. S. Uberoi
- ৯) Western Influence on Assamese Drama: Pona Mahanta
- ১০) Western Influence on Bengali Literature: P. R. Sen
- ১১) Post War Assamese Drama: Umesh Deka
- ১২) ইংৰাজী সমালোচনাৰ ধাৰা আৰু অসমীয়া সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ :
ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ১৩) উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেণ গৌহাই
- ১৪) কবিতাৰ বিচাৰ আৰু নতুন সমালোচনা : হীৰেণ গৌহাই
- ১৫) অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজ্যোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী
- ১৬) বাণীকান্ত কাকতিৰ পৰা ভবেন বৰুৱালৈ : শৈলেন ভৰালী
- ১৭) সাহিত্য তত্ত্ব আৰু সমালোচনা : নাহেদু পাদুন
- ১৮) সাহিত্যৰ স্বাদ বৈচিত্ৰ্য : (সম্পাঃ) বিভা দত্ত আৰু নিবেদিতা বৰা শইকীয়া
- ১৯) অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ : অসমীয়া বিভাগ, প্ৰাগজ্যোতিষ
মহাবিদ্যালয়
- ২০) সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য : (সম্পাঃ) নগেন শইকীয়া

পাঠ্যবিষয় ২.৫
সংস্কৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

গোট ১ : সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য
সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক কাল
সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ ধাৰা
সংস্কৃত কাব্যৰ অভ্যুত্থান : কালিদাসৰ যুগ

গোট ২ : কালিদাসোত্তৰ যুগৰ মহাকাব্য

গোট ৩ : সংস্কৃত নাট্য সাহিত্য

গোট ৪ : সংস্কৃত গদ্য কাব্য আৰু চম্পূ কাব্য

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) History of Sanskrit Literature: A. B. Keith
- ২) History of Indian Literature: M. Winternitz
- ৩) Survey of Sanskrit Literature: C. K. Raja
- ৪) Indian Campu Literature: Its Origin and Growth: R. N. Bandopadhyaya
- ৫) সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত : থানেশ্বৰ শৰ্মা
- ৬) সংস্কৃত সাহিত্যৰ ইতিহাস : গোবীনাথ শাস্ত্ৰী
- ৭) পাৰিজাত হৰণ চম্পূ (ভূমিকা আৰু প্ৰথম অধ্যায়) : দীপক কুমাৰ শৰ্মা
- ৮) অপাৰে কাব্যসংসাবে : দীপক কুমাৰ শৰ্মা
- ৯) সাহিত্য বিতান : মঞ্জুলা দেৱী

তৃতীয় ষান্মাষিক

পাঠ্যবিষয় ৩.১
অসমীয়া গদ্য

গোট ১ : অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ :
অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, ভট্টদেৱৰ গদ্য

কথাভাগৰতৰ তৃতীয় স্কন্ধৰ দ্বিতীয় অধ্যায়

- গোট ২ : চৰিত পুথি আৰু বুৰঞ্জীৰ গদ্য :
গুৰুচৰিত কথা, গুৰুচৰিতৰ কথাৰ নিৰ্দেশিত পাঠ্যক্রম
(অনুচ্ছেদ ৩১-১০০)
বুৰঞ্জীৰ গদ্য, আসাম বুৰঞ্জী : দিহিঙীয়া বজা
- গোট ৩ : অৰুণোদইৰ অসমীয়া গদ্য; অৰুণোদইৰ চলফাট :
আসাম দেশৰ সংক্ষেপ কথা : আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন
অসমীয়া ভাষা : এজন অসমীয়া লোক
- গোট ৪ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য :
হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'বাহিৰে বং চং ভিতৰে কোৱা-ভাতুৰী'
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ' (প্ৰথম আৰু
দ্বিতীয় অধ্যায়)
বাণীকান্ত কাকতিৰ 'নাৰী হৃদয়'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) কথা-ভাগৰত : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ২) গুৰুচৰিত কথা : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৩) অসম বুৰঞ্জী : সুকুমাৰ মহন্ত
- ৪) অৰুণোদইৰ চলফাট : (সম্পাঃ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ৫) অৰুণোদই : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৬) বাহিৰে বং চং ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী : হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা
- ৭) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- ৮) সাহিত্য আৰু প্ৰেম : বাণীকান্ত কাকতি

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) অসমীয়া কথা-সাহিত্য (পুৰণি ভাগ) : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- ২) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৩) বাণীকান্ত কাকতিৰ ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) মহেশ্বৰ নেওগ
- ৪) সাহিত্যৰ আভাস : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৫) ৰামায়ণৰ ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৬) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
- ৭) ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী : প্ৰফুল্ল কটকী

- ৮) জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী : গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা
- ৯) অসমীয়া সাহিত্যলৈ মিছনাৰীসকলৰ অৱদান : বাণীকান্ত শৰ্মা
- ১০) প্ৰসংগঃ উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য : উমেশ ডেকা
- ১১) মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ৰেঙনি : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- ১২) অৰুণোদই (১৮৫৫-১৮৬৮) নিৰ্বাচিত সংকলনঃ (সম্পাঃ)
অৰুণজ্যোতি শইকীয়া

পাঠ্যবিষয় ৩.২ অসমীয়া উপন্যাস

- গোট ১ : অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতি
- গোট ২ : ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ 'মিৰি জীয়ৰী'
- গোট ৩ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ 'জীৱনৰ বাটত'
- গোট ৪ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মৃত্যুঞ্জয়'
- গোট ৫ : চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ 'সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন'

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) The Art of the Novel: E. M. Forster
- ২) The Rise of the Novel: Jan Watt
- ৩) Post-War Assamese Novel : Umesh Deka
- ৪) অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ৫) অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাস : শৈলেন ভৰালী
- ৬) উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা : হীৰেণ গোঁহাই
- ৭) স্বৰাজোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ সমীক্ষা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ৮) উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা
- ৯) এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : (সম্পাঃ) নগেন ঠাকুৰ
- ১০) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাঃ) হোমেন
বৰগোহাঞি
- ১১) অসমীয়া জীৱনীমূলক উপন্যাস : জাহ্নৱী দেৱী

পাঠ্যবিষয় ৩.৩

অসমীয়া চুটিগল্প

- গোট ১ : অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি প্রকৃতি
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'কাশীবাসী'
- গোট ২ : বৰ্মা দাসৰ 'অবুজ মায়া'
যোগেশ দাসৰ 'পৃথিৱীৰ অসুখ'
- গোট ৩ : মহিম বৰাৰ 'এখন নদীৰ মৃত্যু',
ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'ঢোৰাসাপ'
- গোট ৪ : হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'ভয়',
মামনি বয়চয় গোস্বামীৰ 'সংস্কাৰ'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) গল্পমঞ্জৰি : (সম্পাঃ) শৈলেন ভৰালী
- ২) অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ : (সম্পাঃ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
- ২) অসমীয়া গল্প সংকলন (ভূমিকা) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ৩) অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা
- ৪) চুটিগল্প : উদয় দত্ত
- ৫) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : (সম্পাঃ) হোমেন বৰগোহাঞি
- ৬) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া চুটিগল্প : কুমুদ গোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৩.৪

লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

- গোট ১ : অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ
লিপিৰ উৎপত্তি আৰু পৃথিৱীৰ প্ৰাচীন লিপি
ভাৰতীয় লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ
- গোট ২ : অসমীয়া লিপিৰ পঠন আৰু লিপ্যন্তৰ
(এই শিতানত বিদ্যাৰ্থীসকলে পুৰণি অসমীয়া লিপিৰ এটা পাঠ

অধ্যয়ন কৰি পাঠটিক আধুনিক অসমীয়া লিপিলৈ লিপ্যন্তৰ কৰিব লাগিব।)

- গোট ৩ : পাঠ-সমীক্ষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়
পাঠ-সমীক্ষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা
পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য আৰু লিখন-সামগ্ৰী
পুথি অনুলিপিকৰণৰ পৰম্পৰা
পাঠৰ স্বৰূপ আৰু পাঠ-প্ৰমাদ
- গোট ৪ : পাঠ-সমীক্ষাৰ সূত্ৰ আৰু পদ্ধতি
পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতি
অধি-সমীক্ষা
উপস্থাপন পদ্ধতি

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Development of Script of Ancient Kamrupa: T. P. Verma
- ২) Introduction to Indian Textual Criticism: S. M. Katre
- ৩) Evolution of Assamese Script : Mahendre Bora
- ৪) অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি : সৰ্বেশ্বৰ কটকী
- ৫) অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৬) বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা : নাৰায়ণ দাস
- ৭) পাঠ-সমীক্ষা : মহেশ্বৰ নেওগ
- ৮) পাঠ-সমীক্ষাৰ প্ৰসংগত : বামচৰণ ঠাকুৰীয়া
- ৯) পাঠ-সমীক্ষাঃ সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধি : মালিনী গোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৩.৫ (ক)

তুলনাত্মক সাহিত্য আৰু অনুবাদ প্ৰসঙ্গ

- গোট ১ : তুলনাত্মক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, পদ্ধতি, প্ৰয়োগ ইত্যাদি
- গোট ২ : তুলনাত্মক সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট
ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট
- গোট ৩ : তুলনাত্মক সাহিত্যৰ বিভিন্ন সংহতি
সংকট আৰু সম্ভাৱনা

গোট ৪ : অনুবাদ প্ৰসঙ্গ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Comparative Literature: Theory and Practices: Amiya Dev
- ২) Comparative Indian Literature: K. M. George
- ৩) Translation Studies: Susan Bassnett
- ৪) Translation Studies Reader: (Ed.) Lawrence Venuti
- ৫) Introduction: Translation Studies: Theory and Applications: Jeremy Munday
- ৬) A Textbook of Translation: P. Mewmark
- ৭) Translation and Understanding: Sukanta Choudhury
- ৮) Translation Across Culture: (Ed.) Katharina Reiss
- ৯) তুলনাত্মক সাহিত্যতত্ত্ব প্ৰসংগ : বিমল কুমাৰ মুখাৰ্জী
- ১০) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নিৰঞ্জনা মহন্ত বেজবৰা
- ১১) তুলনাত্মক সাহিত্য : দিলীপ বৰা
- ১২) অনুবাদ কথা : আবুল লেইছ
- ১৩) অনুবাদ পৰিক্ৰমা : প্ৰফুল্ল কটকী
- ১৪) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- ১৫) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

পাঠ্যবিষয় ৩.৫ (খ)

ভাষাবিজ্ঞান আৰু ইয়াৰ অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ

গোট ১ : ভাষাবিজ্ঞানৰ আধুনিক ধাৰা
বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Descriptive Linguistics)
গঠনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান (Structural Linguistics)
ৰূপান্তৰ-সৃজন বা ৰূপান্তৰ-উৎপাদক ব্যাকৰণ (Transformational Generative Grammar)

গোট ২ : ভাষাবিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰ
নৃতাত্ত্বিক-ভাষাবিজ্ঞান (Anthropological/Entholinguistics)
মনোভাষাবিজ্ঞান (Psycholinguistics)
সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান (Sociolinguistics)

শৈলীবিজ্ঞান (Stylistics)

অন্যান্য ক্ষেত্ৰ

গোট ৩ : প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞান (Applied Linguistic)

সাধাৰণ পৰিচয় (সংজ্ঞা, পৰিসৰ আদি)

অভিধান প্ৰণয়ন কলা, কথা-বিন্যাস

গোট ৪ : অসমত ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Language, Culture and Society: E. Sapir
- ২) Society, Language and Sociolinguistic: (Ed.) M. K. Verma
- ৩) Sociolinguistic: (Ed.) J. B. Pride and Janate Homes
- ৪) Social and Cultural Anthropology: A very Short Introduction: J. Monaghan and P. Just
- ৫) Linguistic and Neighbouring Disciplines: R. Bantsch and T. Vennemann
- ৬) Language, Psychology and Culture: W. E. Lambert
- ৭) The Acquisition of Language: D. McNeill
- ৮) Aspects of the Theory of Syntax: Noam Chomsky
- ৯) Applied Linguistic: P. Corder
- ১০) Language Teaching: R. Lado
- ১১) Stylistics: R. Bradford
- ১২) লোকভাষাঃ লোক-সংস্কৃতি : পি, চৰকাৰ
- ১৩) উপভাষাবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
- ১৪) প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- ১৫) বাভামিজঃ ভাষা আৰু নিদৰ্শন : উপেন ৰাভা হাকচাম
- ১৫) ভাষা আৰু সমাজ : সপোন দুৱৰা

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

পাঠ্যবিষয় ৪.১ (ক)

সংস্কৃত সাহিত্য

- গোট ১ : কাব্য
কালিদাসৰ 'বধুবংশম্' (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গ)
- গোট ২ : নাটক
কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'
- গোট ৩ : প্ৰকৰণ
শূদ্ৰকৰ 'মৃচ্ছকটিকম্' (প্ৰথম - দশম অংক)

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) History of Sanskrit Literature: A. B. Keit
- ২) Sanskrit Drama: A. B. Keit
- ৩) History of Sanskrit Drama (Vol. I): M. Winternitz
- ৪) Types of Sanskrit Drama: D. R. Mankind
- ৫) Law and Practice of Sanskrit Drama: S. N. Shastri
- ৬) উপমা কালিদাসস্য : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা
- ৭) অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ঃ এক সমীক্ষা : থানেশ্বৰ শৰ্মা
- ৮) মৃচ্ছকটিকমীমাংসা : মালিনী গোস্বামী
- ৯) বধূৰপি কাব্যম্ : মালিনী গোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৪.১ (খ)

মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাঠ

- গোট ১ : পালি ভাষা আৰু সাহিত্য
পালি ভাষা
অশোকৰ অনুশাসনমালা (১ আৰু ২ নং গিৰ্ণাৰ)
ধম্মপদ (চিত্ত বগ্নৰ ১ম - ৮ম শ্লোক আৰু পণ্ডিত বগ্নৰ ১ম - ৮ম শ্লোক)
- গোট ২ : প্ৰাকৃত ভাষা আৰু সাহিত্য

প্ৰাকৃত ভাষা

গাহাসত্তসঙ্গী (১, ২, ৭, ৯, ১০, ১৬, ১৯ আৰু ২০)

কৰ্পূৰমঞ্জৰী (১ম যৱনিকাৰ ২২-৩২ নং শ্লোক)

গোট ৩ : অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য

অপভ্ৰংশ ভাষা

সন্দেশ-ৰাসক (২য় প্ৰক্ৰমৰ ১-১০ নং শ্লোক)

কীৰ্তিলতা (১-৮ নং শ্লোক)

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Asokan Edicts: Amulya Sen
- ২) The Structure and Development of Middle Indo-Aryan Dialects: Vit Bubenik
- ৩) অশোকৰ অনুশাসনমালা : নগেন ঠাকুৰ
- ৪) প্ৰাকৃত সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- ৫) প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : নগেন ঠাকুৰ
- ৬) প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়ন : নগেন ঠাকুৰ
- ৭) ধম্মপদ : (সম্পাঃ) সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- ৮) প্ৰাকৃত পাঠ-মঞ্জুসা : (সম্পাঃ) সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
- ৯) কৰ্পূৰমঞ্জৰী : (সম্পাঃ) কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

পাঠ্যবিষয় ৪.২ (ক)

ভক্তি সাহিত্য

গোট ১ : ভক্তি অৰু ভক্তি জাগৰণ

ভক্তিৰ স্বৰূপ, ভক্তি জাগৰণ আৰু পুৰাণ সাহিত্য

গোট ২ : অসমীয়া ভক্তি ধৰ্ম আৰু ভক্তি সাহিত্য :

অসমীয়া বৈষ্ণৱ ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ আভাস (শঙ্কৰদেৱৰ পৰা উত্তৰ বৈষ্ণৱ যুগলৈ)

শংকৰদেৱৰ 'ভক্তি-প্ৰদীপ'

মাধৱদেৱৰ 'ভক্তি-বত্নাৱলী'

গোট ৩ : শৈৱ ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শৈৱ সাহিত্য :

শৈৱ ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শৈৱ সাহিত্য

ৰুদ্ৰসিংহৰ 'শিৱ-পুৰাণ'

গোট ৪ : শাক্ত ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শাক্ত সাহিত্য :
শাক্ত ধৰ্ম আৰু অসমীয়া শাক্ত সাহিত্য
ৰুচিনাথ কন্দলীৰ 'শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী'
নাৰায়ণদেৱৰ 'পদ্মা-পুৰাণ' (ভাটিয়ালী খণ্ড)

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Bhakti Yoga: Swami Vivekananda
- ২) Bhakti Rahasya: Swami Vivekananda
- ৩) Vaisnavite Myths and Legends: Banikanta Kakati
- ৪) Mother Goddess Kamakhya: Banikanta Kakati
- ৫) Sankaradeva and His Times: M. Neog
- ৬) Bhakti Ratnakara of Sankaradeva and History of the Concept of Bhakti (Introduction only): (Ed.) M. Neog
- ৭) Neo-Vaisnavite Movement and the Satra Institution of Assam: S. N. Sarma
- ৮) ভক্তিবাদ : তীৰ্থনাথ শৰ্মা
- ৯) বৈষ্ণৱ ভক্তিধাৰা আৰু সন্তকথা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ১০) মনসা কাব্য (মনকাৰি আৰু দুৰ্গাবৰী) : (সম্পাঃ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- ১১) পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা : বাণীকান্ত কাকতি
- ১২) অসমত শক্তি সাধনা আৰু শাক্ত সাহিত্য : হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
- ১৩) শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী : (সম্পাঃ) পৰীক্ষিৎ হাজৰিকা
- ১৪) শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী : (সম্পাঃ) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ১৫) পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি : মহেশ্বৰ নেওগ
- ১৬) অসমৰ দৰমাৰ বুৰঞ্জীঃ আন্ধাৰ আৰু পোহৰ : মহেশ্বৰ নেওগ
- ১৭) দেৱী : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ১৮) শিৱ : নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- ১৯) শিৱপুৰাণ : (সম্পাঃ) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- ২০) লোক-দেৱতা শিৱ : বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ গাঁহাই
- ২০) পুৰাণৰ পৰিচয় : বিমল মজুমদাৰ
- ২০) ভক্তি সাহিত্য : বিমল মজুমদাৰ

পাঠ্যবিষয় ৪.২ (খ)

ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণ

গোট ১ : সংস্কৃত পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি বিচাৰ
ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়
সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়াৰ স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ তুলনা
সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধি বিচাৰ

গোট ২ : সংস্কৃত পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ৰূপতাত্ত্বিক বিচাৰ
সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দৰূপ
সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ধাতুৰূপ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) A Sanskrit Grammar for Students: A. A. Macdonell
- ২) The Sanskrit Language: T. Burrou
- ৩) Sanskrit Grammar: W. D. Whitney
- ৪) Pali Prakash: B. Shastri
- ৫) Pali Language and Literature: W. Geiger
- ৬) Prakrit Grammar of Vararuchi: (Ed.) E. D. Cowell
- ৭) The Structure and Development of Middle Indo-Aryan Dialects: Vit. Bubenict
- ৮) Introduction to Prakrit: A. C. Woolner
- ৯) সমগ্ৰ ব্যাকৰণ কৌমুদী : ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ
- ১০) সংস্কৃত ও প্ৰাকৃত ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ : পৰেশ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
- ১১) পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য : নগেন ঠাকুৰ
- ১২) সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

পাঠ্যবিষয় ৪.৩ (ক)
পাশ্চাত্য সাহিত্য

- গোট ১ : পাশ্চাত্য কবিতা
ৱৰ্ডছৱৰ্থৰ 'টিণ্টাৰ্ণ এবি'
শ্বেলীৰ 'অ'ড টু দ্য ৱেষ্ট উইণ্ড'
ব্রাউনিঙৰ 'মাই লাষ্ট ডাছেচ'
এলিয়টৰ 'প্ৰিলিউদছ'
- গোট ২ : পাশ্চাত্য নাটক
ছেমুৱেল বেকেটৰ 'ৱেইটিং ফৰ গডো'
হেন্ৰিক্ ইব্ছেনৰ 'এন এনিমি অৱ দ্য পিপুল'
- গোট ৩ : পাশ্চাত্য উপন্যাস
আণেষ্টি হেমিংৱেৰ 'দ্য অ'ল্ড ম্যেন এণ্ড দ্য চি'
এলবাৰ্ট কেয়ম্বৰ 'দ্য প্লেগ'
- গোট ৪ : পাশ্চাত্য চুটিগল্প
ডি এইচ্ লৰেঞ্চৰ 'দ্য লাষ্ট লাফ'
এলেন্ পোৰ 'দ্য কাস্ক এমোন্টিলেদো'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) The Winged Word: David Green
- ২) Short Stories of the Nineteen Century: J. G. Fyfe

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Romanticism: L. Abercrombie
- ২) The Design of T. S. Eliot's Poetry: Elizabeth Drew
- ৩) Key to Modern Poetry: L. Dorrel
- ৪) Twentieth Century Drama: B. Gascoigne
- ৫) Albert Camus: Philip Thody
- ৬) ৰমন্যাসবাদ : মহেন্দ্ৰ বৰা
- ৭) গদ্যৰ প্ৰতীক্ষাত : (অনুঃ) শৈলেন ভৰালী
- ৮) ইবচেনৰ নাট্য প্ৰতিভা : তাৰিণীকান্ত ভট্টাচাৰ্য
- ৯) সাহিত্যৰ চিন্তা-চৰ্চা : বীৰেণ বৰকটকী

পাঠ্যবিষয় ৪.৩ (খ)

অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক বিকাশ আৰু ইয়াৰ সাম্প্ৰতিক গাঁথনি

- গোট ১ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ
অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ
অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক বিচাৰ
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশত সম্ভাৰ্য আৰ্যভিন্ন প্ৰভাৱ
- গোট ২ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : শব্দ গঠন
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : কাৰক আৰু ক্ৰিয়া
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : 'ব্যাকৰণগত বিষয়'
- গোট ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ অৰ্থতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব
- গোট ৩ : মগধীয় ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা
মগধীয় ভাষাসমূহৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ
অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Assamese: Its Formation and Development: Banikanta Kakati
- ২) Introduction to Assamese Phonology: G. C. Goswami
- ৩) Historical Linguistics and Indo-Aryan Languages: A. M. Ghattage
- ৪) Growth of the Assamese Language: D. Neog
- ৫) Origin and Development of the Bengali Language (Vol. I): S. K. Chatterjee
- ৬) Structure of Assamese: G. C. Goswami
- ৭) An Introduction to Assamese: U. N. Goswami
- ৮) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব : কালিৰাম মেধি

- ৯) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চানেকি : দেৱানন্দ ভৰালি
- ১০) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ১১) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ১২) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ১৩) বৰ্ণ-প্ৰকাশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ১৪) অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ১৫) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস : ৰমেশ পাঠক

**পাঠ্যবিষয় ৪.৪ (ক)
ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন**

- গোট ১ :** বাংলা সাহিত্য
- কবিতা : ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'ভাৰততীৰ্থ'
জীৱনানন্দ দাশৰ 'বনলতা সেন'
- চুটিগল্প : ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'কাবুলিৱালা'
শৰৎ চন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ 'অভাগীৰ স্বৰ্গ'
- উপন্যাস : বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়ৰ 'পথেৰ পাঁচালী'
- গোট ২ :** হিন্দী সাহিত্য
- কবিতা : সুমিত্ৰানন্দন পন্তৰ 'মৌন নিমন্ত্ৰণ'
মৈথেলীশৰণ গুপ্তৰ 'সাকেত' (নৱম সৰ্গ)
- চুটিগল্প : প্ৰেমচন্দ্ৰৰ 'নিৰ্মলা'
উষা প্ৰিয়ম্বদাৰ 'ৰাপটী'
- উপন্যাস : চন্দ্ৰধৰ শৰ্মা (গুলেৰী)-ৰ 'উসনে কঁহা থা'

অনুমোদিত পাঠ্যপুথি :

- ১) আধুনিক কাব্য সংগ্ৰহ : (সম্পাঃ) বিজয়েন্দ্ৰ স্নাতক
- ২) সঞ্চয়িতা : ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ
- ৩) বনলতা সেন : জীৱনানন্দ দাশ
- ৪) শ্ৰেষ্ঠ কাহানীয়াঁ : (সম্পাঃ) বিজয়পাল সিং
- ৫) কথাগুচ্ছ : (সম্পাঃ) এইচ, চি, চৰকাৰ

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Comparative Indian Literature: K. M. George
- ২) Comparative Literature: Theory and Practices: Amiya Dev

- ৩) Comparative Indian Literature: K. M. George
- ৪) তুলনাত্মক সাহিত্যতত্ত্ব প্ৰসংগ : বিমল কুমাৰ মুখাৰ্জী
- ৫) আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী
- ৬) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নিৰঞ্জন মহন্ত বেজবৰা
- ৭) তুলনাত্মক সাহিত্য : দিলীপ বৰা
- ৮) ববীন্দ্ৰ প্ৰতিভাৰ পৰিচয় : ভৱানন্দ দত্ত
- ৯) আধুনিক বাংলা কাব্য পৰিচয় : দীপ্তি ত্ৰিপাঠী
- ১০) বাংলা উপন্যাসেৰ কালান্তৰ : শ্ৰীকুমাৰ বেনাৰ্জী
- ১১) হিন্দী উপন্যাস : শিৱনাৰায়ণ শ্ৰীবাস্তৱ
- ১২) প্ৰেমচান্দ ওউৰ উনকা যুগ : ৰামবিলাস শৰ্মা
- ১৩) সাকেত : এক অধ্যয়ন : নগেন্দ্ৰ
- ১৪) নয়া কাহানী কি ভূমিকা : কমলেশ্বৰ

পাঠ্যবিষয় ৪.৪ (খ)

সমাজ ভাষাভি্ঞান, উপভাষা-বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

- গোট ১ :** সমাজ ভাষাভি্ঞান
- সমাজ-ভাষাভি্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়
অসমীয়া নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা (ৰাভামিজ, তিৰামিজ, সোনোৱাল
কছাৰীৰ কথিত অসমীয়া, মিছিং অসমীয়া, আহোম অসমীয়া, হাজং
অসমীয়া)
- গোট ২ :** উপভাষা-বিজ্ঞান
- উপভাষা
উপভাষা-বিজ্ঞানৰ তত্ত্ব
- গোট ৩ :** অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
- উজনি অসমৰ উপভাষা
কামৰূপী উপভাষা
গোৱালপৰীয়া উপভাষামধ্য
অসমৰ উপভাষা
দৰঙী উপভাষা

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Dialectology: An Introduction to : W. N. Francis
- ২) Dialectology: Chambers and Trudgill
- ৩) Language: L. Bloomfield
- ৪) Language Issue of the Assam Academy Review 1971: (Ed.) B. Baruah
- ৫) A Study on Kamrupi: A Dialect of Assamese : U. N. Goswami
- ৬) অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৭) ভাষা-সমাজ আৰু সংস্কৃতি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
- ৮) ভাষা আৰু ভাষাণিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৯) আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- ১০) ভাষা-সংস্কৃতিৰ জলঞ্জাইদি : বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
- ১১) উপভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ পাঠক
- ১২) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : (সম্পাঃ) দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
- ১৩) উপভাষাবিজ্ঞান : দীপংকৰ মৰল
- ১৪) ৰাভামিজ : উপেন ৰাভা হাকাচাম
- ১৫) কামৰূপী উপভাষাঃ এটি অধ্যয়ন : বিভা ভৰালী
- ১৬) গোৱালপৰীয়া উপভাষাঃ ৰূপ বৈচিত্ৰ : (সম্পাঃ) বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা তালুকদাৰ

পাঠ্যবিষয় ৪.৫ (ক)

বিশেষ লিখকৰ নিৰ্বাচিত ৰচনা

- গোট ১ : মাধৱদেৱ আৰু অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্য
মাধৱদেৱ আৰু তেওঁৰ সাহিত্য-কৃতি
অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্য
মাধৱদেৱৰ 'আদিকাণ্ড ৰামায়ণ'
- গোট ২ : মাধৱদেৱৰ নাটক
অক্ষীয়া নাট
মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ নাট
মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটক

গোট ৩ : জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু তেওঁৰ ৰচনাসম্ভাৰ
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ কবিতা
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক, 'শোণিত কুঁৱৰী', 'ৰূপালীম',
'লাভিতা'

প্ৰসংগ পুথি :

- ১) Madhavadeva: Life, Art and Thought : Karabi Deka Hazarika
- ২) মাধৱদেৱৰ বাক্যমৃত : (সম্পাঃ) প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ গোস্বামী
- ৩) জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) হীৰেণ গৌহাই
- ৪) মাধৱদেৱৰ ৰচনাৱলী : (সম্পাঃ) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
- ৫) মাধৱদেৱ আৰু সংস্কৃতি : (সম্পাঃ) ভৱপ্ৰসাদ চলিহা
- ৬) জ্যোতি অন্বেষণ : (সম্পাঃ) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা আৰু নমিতা ডেকা
- ৭) মাধৱদেৱঃ সাহিত্য, কলা আৰু দৰ্শন : কৰবী ডেকা হাজৰিকা

পাঠ্যবিষয় ৪.৫ (খ)

অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ভাষাতত্ত্ব

- গোট ১ : অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা
অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা
অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় উপাদান
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত আৰ্য উপাদান
- গোট ২ : অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব (১)
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দ
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনাম
- গোট ৩ : অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব (২)
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ
অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়া পদ
অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ লগত ইয়াৰ তুলনা

প্রসংগ পুথি :

- ১) Linguistic Survey of India: (Ed.) G. A. Geirson
- ২) North East Indian Linguistics: Stephen Morey and Mark Post
- ৩) Garo Grammar: R. Buring
- ৪) Sino-Tibetan: A Conspectus: Paul K. Benedict
- ৫) Outline of Tibeto-Burman Linguistic Morphology: S. N. Welfenden
- ৬) A Descriptive Analysis of Boro Language: P. C. Bhattacharya
- ৭) Languages of North-East: (Ed.) P. N. Dutta Baruah
- ৮) Boro Vocabulary: D. N. Bhatt
- ৯) Assamese and Boro: A Comparative and Contrastive Study: Madhuram Boro
- ১০) Studies in Sino-Tibetan Languages: S. N. Goswami
- ১১) অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা
- ১২) মিচিং ভাষাৰ পৰিচয় : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা
- ১৩) অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা : উপেন ৰাভা হাকাচাম
- ১৪) ৰাভা ভাষা আৰু সাহিত্য : উপেন ৰাভা হাকাচাম

* * * * *

Enclosure: II

ACTIVITY PLANNER
Gauhati University Institute of Distance and Open Learning
Guwahati- 781014, Assam

ADMISSION			
SEMESTER (TRADITIONAL PROGRAMMES)			
A	1	Fresh	July-September
	2	Continuation	July-September
SEMESTER (IT PROGRAMMES)			
B	1	Fresh	July-September
	2	Continuation	Odd Semester (July-September) Even Semester (January-February)
ADMISSION TEST FOR M.Sc. IT PROGRAMME			
C		August	
ANNUAL PROGRAMMES			
D	1	Fresh	July-September
	2	Continuation	July- September
DISTRIBUTION OF SLM			
SEMESTER/ANNUAL (TRADITIONAL PROGRAMMES)			
A	1	Fresh	July-September
	2	Continuation	July-September
SEMESTER (IT PROGRAMMES)			
B	1	Odd Semester	July-September
	2	Even Semester	January-February
CONTACT CLASSES			
SEMESTER (TRADITIONAL PROGRAMMES)			
A	1	Odd Semester	September-December
	2	Even Semester	March-June
SEMESTER (IT PROGRAMMES)			
B	1	Odd Semester	September-December
	2	Even Semester	March-June
ANNUAL PROGRAMMES			
C	1	Previous/Final	December-May
EXAMINATION : TERM END			
SEMESTER (TRADITIONAL/IT PROGRAMMES)			
A	1	Odd Semester	February-March (All Sundays)
	2	Even Semester	August-September (All Sundays)
ANNUAL PROGRAMMES			
B	1	Previous	August-September (All Sundays)
	2	Final	February-March (All Sundays)
<i>Schedule may change as per the directive of the Controller of</i>			

		<i>Examinations, GU/Govt. of Assam</i>	
EXAMINATION: Sessional (OMR based Internal Examination)			
SEMESTER (TRADITIONAL/IT PROGRAMMES)			
A	1	Odd Semester	November-December
	2	Even Semester	June-July
ANNUAL PROGRAMMES			
B	1	Previous	June-July
	2	Final	November-December
DECLARATION OF RESULTS (Term End)			
SEMESTER (TRADITIONAL/IT PROGRAMMES)			
A	1	Odd Semester	May-June
	2	Even Semester	November-December
ANNUAL PROGRAMMES			
B	1	Previous	November-December
	2	Final	May-June

ENCLOSURE-III

SLM covering syllabus

Sr. No.	Semester	Course Code	Course Name
1	I	1.1	History of Assamese Literature (Early and Medieval Period)
2		1.2	Assamese Poetry
3		1.3	Eastern Literary Criticism
4		1.4	Culture of Assam
5		1.5	Introduction to Linguistics
6	II	2.1	History of Assamese Literature (Modern Period)
7		2.2	Assamese Drama
8		2.3	Western Literary Criticism
9		2.4	Literary Theory and Trends
10		2.5	Introduction to Sanskrit Literature
11	III	3.1	Assamese Prose
12		3.2	Assamese Novel
13		3.3	Assamese Short Story
14		3.4	Script and Textual Criticism
15		3.5(A)	Comparative Literature and Translation Studies
16		3.5(B)	Linguistics and Its Fields of Study
17	IV	4.1(A)	Bhakti Literature
18		4.1(B)	Middle Indo-Aryan Texts
19		4.2(A)	Sanskrit Literature
20		4.2(B)	Comparative Grammar of Indo-Aryan Language
21		4.3(A)	Western Literature
22		4.3(B)	Historical Development of Assamese Language and its Present Structure
23		4.4(A)	Study of Indian Literature
24		4.4(B)	Socio- Linguistics, Dialectology and Dialects of Assamese Language
25		4.5(A)	Selected texts of Special Author
26		4.5(B)	Tibeto-Burman Languages and Linguistics